

GUÍA DEL ALUMNO

2022/23

Conservación y Restauración de Bienes Culturales

17^a edición

Conservación
y Restauración
de Bienes
Culturales
Máster
Universitario
UPV



Máster
Universitario



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



departament
Conservació
Restauració
Béns
Culturals

GUÍA DEL ALUMNO 2022-2023

Máster Universitario

en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Universitat Politècnica de València



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



departament
Conservació
Restauració
Béns
Culturals



Edita: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
Universitat Politècnica de València

Textos: Director Académico del Máster, Xavier Mas i Barberà
Secretaría Depto. CRBC, Juana Bernal Navarro
Comisión Académica del Máster Oficial en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Diseño y maquetación: Juana C. Bernal Navarro
Salud Casasús Güémez

Portada: Juan C. Valcárcel Andrés

Imprime: Coprint. Diseño e impresión

ÍNDICE

1.	Presentación	5
	Directorio de personal	7
2.	Objetivos y competencias	11
3.	Perfil de ingreso y criterios de admisión	15
4.	Plan de estudios	17
5.	Trabajo Final de Máster	21
6.	Horarios del Máster	41
	Máster I	41
	Máster II	79
7.	Asistencia a clases	101
8.	Prácticas en empresa	103
9.	Intercambio académico	105
10.	Actividades culturales y formativas	109
11.	Calendario académico curso 2022/23	111
12.	Trámites administrativos	113
13.	Normativas UPV	119
14.	Coste de la matrícula	121
15.	Ubicación de aulas y espacios	123

1. PRESENTACIÓN

El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València es el único en la Comunidad Universitaria Española que posee el área de conocimiento en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, concedida por el Consejo de Universidades en el año 1992.

El Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, es una Titulación Universitaria con reconocimiento Oficial en el ámbito de la Unión Europea que, junto con el programa de Doctorado *Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, completan el Programa Oficial de Posgrado homónimo impartido en el Departamento.

Datos de contacto:

**Departamento de Conservación y Restauración
de Bienes Culturales**

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Cº de Vera s/n. C.P. 46022 Valencia

T. 96.387.73.10

Teams: scasasus

restauracion@upvnet.upv.es

www.upv.es/titulaciones/MUCRBC/index.html



DIRECTORIO DE PERSONAL

Director Académico

Mas i Barberà, Xavier.

Responsable Administrativa

Casasús Güémez, Salud.

Profesorado

Aliaga Morell, Joan

Aura Castro, Elvira

Barros García, José Manuel

Bernal Navarro, Juana C.

Blasco Pérez, Valle

Bosch Roig, Lucía

Bosch Roig, Pilar

Carabal Montagud, Ángela

Carrascosa Moliner, Begoña

Castell Agustí, María

Colomina Subiela, Antoni

Cuesta Valera, Salomé

Doménech Carbó, M^a Teresa

Fuster López, Laura

Grafiá Sales, José Vicente

Guerola Blay, Vicent

Lastras Pérez, Montserrat

Llamas Pacheco, Rosario

Madrid García, José Antonio

Martín Rey, Susana

Martínez Bazán, María Luisa

Martínez Sancho, Cristina

Mas i Barberà, Xavier

Miyares Puig, Bárbaro

Muñoz Viñas, Salvador
Nebot Díaz, Esther
Pérez Marín, Eva
Osca Pons, Julia
Osete Cortina, Laura
Regidor Ros, José Luis
Roig Picazo, Pilar
Sánchez Pons, Mercedes
Santamarina Campos, Virginia
Soriano Sancho, M^a Pilar
Valcárcel Andrés, Juan
Vicente Palomino, Sofia
Vivancos Ramón, Victoria
Yusa Marco, Dolores
Zalbidea Muñoz, Antonia

Técnicos Superiores de Laboratorio del Departamento CRBC

El Departamento de CRBC dispone de tres laboratorios específicos, laboratorio de Documentación, Laboratorio de Fotografía, y Laboratorio Físico-Químico, con el objetivo de asesorar y facilitar al alumno la información académica-docente e investigadora, en su caso, necesaria durante el curso y requerida por sus profesores/tutores.

Juana C. Bernal Navarro, Lab. Documentación – jbernal@crbc.upv.es

Maite Moltó Orts, Lab. Fotografía – tmolto@crbc.upv.es

Esther Nebot Díaz, Lab. Físico-Químico – esmedia@crbc.upv.es

Funcionamiento:

Requisito imprescindible, previa petición a través del correo electrónico de los técnicos superiores responsables de los mismos, con el consentimiento de los profesores/tutores mediante el formulario firmado por los interesados, realizado al efecto.

Administrativos adscritos al Departamento CRBC

Alejandro Avellán Castillo, *Jefe de Unidad Administrativa*
aavellac@crbc.upv.es

Salud Casasús Güemez, *Administradora de Departamento.*
scasasus@upvnet.upv.es

2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

El Máster está orientado a la formación investigadora y académica en el campo de la conservación y restauración de pintura mural, conservación y restauración de pintura de caballete y retablos, conservación y restauración de escultura y materiales arqueológicos.

2.1.- OBJETIVOS

El objetivo fundamental es capacitar a sus titulados en el inicio de la investigación, desarrollo profesional y especialización en el campo de la conservación y restauración de los bienes culturales pictóricos, escultóricos, arqueológicos, textiles, documentales, y otros objetos de interés patrimonial.

Los objetivos generales consistirán en ayudar al profesional a comprender la esencia de la obra de arte y su sentido histórico-estético, fomentar la necesidad del trabajo interdisciplinar y el rigor técnico y científico, incrementar la capacidad de manejo de fuentes de información, fomentar cualidades como la capacidad crítica y valorativa, capacidad para el análisis y síntesis, observación y deducción; y formar al futuro posgraduado en los aspectos más esenciales relacionados con la conservación y restauración del patrimonio histórico-artístico.

2.2.- COMPETENCIAS

2.2.1.- Competencias Transversales

CT-01. Comprensión e integración. Demostrar la comprensión y la integración del conocimiento tanto de la especialización propia como en otros contextos más amplios.

CT-02. Aplicación y pensamiento práctico. Aplicar los conocimientos teóricos y establecer el proceso a seguir para alcanzar determinados objetivos, llevar a cabo experimentos y analizar e interpretar datos para extraer conclusiones.

CT-03. Análisis y resolución de problemas. Analizar y resolver problemas de forma efectiva, identificando y definiendo los elementos significativos que los constituyen.

CT-04. Innovación, creatividad y emprendimiento. Innovar para responder satisfactoriamente y de forma original a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales con una actitud emprendedora.

CT-05. Diseño y proyecto. Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto.

CT-06. Trabajo en equipo y liderazgo. Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos.

CT-07. Responsabilidad ética, medioambiental y profesional. Actuar con responsabilidad ética, medioambiental y profesional ante uno mismo y los demás.

CT-08. Comunicación efectiva. Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, utilizando adecuadamente los recursos necesarios y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

CT-09. Pensamiento crítico. Desarrollar un pensamiento crítico interesándose por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.

CT-10. Conocimiento de problemas contemporáneos. Identificar e interpretar los problemas contemporáneos en su campo de especialización, así como en otros campos del conocimiento, prestando especial atención a los aspectos relacionados con la sostenibilidad.

CT-11. Aprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de manera estratégica, autónoma y flexible, a lo largo de toda la vida, en función del objetivo perseguido.

CT-12. Planificación y gestión del tiempo. Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos, tanto académico profesionales como personales.

CT-13. Instrumental específica. Utilizar las técnicas, las habilidades y las herramientas actualizadas necesarias para la práctica de la profesión.

2.2.2.- Competencias Generales

CG-1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CG-2. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG-3. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG-4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG-5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG-6. Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto en el ámbito de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

CG-7. Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos en el ámbito de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

2.2.3.- Competencias Específicas

CE-1. Capacidad para establecer pautas y criterios de intervención en el campo de la conservación de los bienes culturales.

CE-2. Capacidad para gestionar el patrimonio histórico-artístico, determinando las actuaciones necesarias para su conservación y disfrute.

CE-3. Conocimiento de las técnicas más avanzadas para la conservación y restauración de los bienes culturales.

CE-4. Capacidad para desarrollar proyectos científicos, técnicos y analíticos, encaminados a la conservación del patrimonio histórico-artístico.

CE-5. Habilidad para ejecutar las técnicas de intervención actuales, discriminando y seleccionando las más necesarias.

3. PERFIL DE INGRESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

El programa formativo va dirigido a:

- Graduados españoles y/o extranjeros en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciados españoles y/o extranjeros en Bellas Artes con especialidad en Conservación y Restauración de Bienes Culturales u otras Licenciaturas Universitarias con intensificación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Titulados españoles y/o extranjeros en Licenciaturas u otras Titulaciones afines a la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que normativamente puedan acceder a este Máster y que la Comisión Académica del Máster admita por su Currículum Vitae.

El procedimiento de admisión y selección de alumnos se basará en la Titulación de Grado o Licenciatura.

La Comisión Académica del Máster utilizará como criterios de ingreso los siguientes aspectos para valorar las solicitudes de los alumnos:

- 1º. Titulación (teniendo en cuenta la afinidad de la misma con los contenidos del Máster) **[70%]**.
- 2º. Expediente Académico **[15%]**.
- 3º. Currículum Vitae **[15%]**.

NÚMERO DE PLAZAS: **35**

4. PLAN DE ESTUDIOS

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS CURSO 2022/2023

CRÉDITOS QUE DEBE CURSAR EL ALUMNO EN LOS DOS CURSOS: 90 (78+12 TFM)

1^{er} CURSO DE MÁSTER (60 créditos a cursar)	
MODULO 1 INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN	
MATERIA 1 Metodologías de Investigación	18 créditos a cursar
MATERIA 2 Gestión y difusión del patrimonio	12 créditos a cursar
MODULO 2 DISCIPLINAS DE ESPECIALIZACIÓN	
MATERIA Metodologías específicas de intervención	30 créditos a cursar
2^o CURSO DE MÁSTER (30 créditos a cursar)	
MODULO 2 DISCIPLINAS DE ESPECIALIZACIÓN	
MATERIA Metodologías específicas de intervención	18 créditos a cursar
MODULO 3 TRABAJO DE FIN DE MÁSTER	
MATERIA Trabajo de fin de máster	12 créditos

1^{er} CURSO

MÓDULO 1: Investigación y gestión

MATERIA: Metodologías de investigación (18 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
34957	Análisis físico químico del patrimonio Dra. Teresa Doménech/Dra. Lola Yusá/Dra. Pilar Bosch	Obligatorio	6
34961	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural Dra. Pilar Bosch	Optativo	3
34964	El estudio stratigráfico del patrimonio Dr. José Manuel Barros	Optativo	3
34958	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos Dra. Laura Fuster	Optativo	3
34963	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales Dra. Juana Bernal	Optativo	3
34962	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención Dra. Ángela Carabal	Optativo	3
34960	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos Dra. Laura Osete	Optativo	3
34956	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera Dra. Eva Pérez/Dra. Pilar Bosch	Optativo	3
34955	Recursos para la investigación y la documentación científica Dra. Juana Bernal/Dr. José Madrid/Dra. Esther Nebot	Obligatorio	3

MATERIA: Gestión y difusión del patrimonio (12 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
34966	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración Dra. Pilar Roig	Obligatorio	3
34959	Expertización y valoración de obras de arte Dr. Joan Aliaga/Dra. Nuria Ramón	Optativo	3
34969	Gestión del Patrimonio inmaterial Dra. Virginia Santamarina	Optativo	3
35071	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento Dra. Victoria Vivancos	Optativo	3
34968	Proyectos de investigación e innovación responsables en Patrimonio Cultural Dra. Virginia Santamarina	Optativo	3
34967	Teoría contemporánea de la restauración Dr. Salvador Muñoz	Optativo	3

MÓDULO 2: Disciplinas de especialización

MATERIA: Metodologías específicas de intervención (30 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
34993	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración Dra. Montserrat Lastras	Optativo	4,5
34976	Conservación de mobiliario antiguo Dr. José Vicente Grafiá	Optativo	3
34975	Conservación y restauración de arte no convencional Dra. Rosario Llamas	Optativo	4,5
34992	Conservación y restauración de arte rupestre Dra. Antonia Zalbidea	Optativo	4,5
34980	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil Dra. Begoña Carrascosa	Optativo	4,5
34991	Conservación y restauración de vidrio arqueológico Dra. Elvira Aura	Optativo	3
34987	El modelado 3D aplicado a la Conservación y restauración de bienes culturales Dr. Bárbaro Miyares	Optativo	3
35070	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural Dra. Pilar Roig/Dra. Lucía Bosch	Optativo	4,5
34981	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración Dra. Mercedes Sánchez	Optativo	4,5
34990	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas Dr. José Luis Regidor	Optativo	3
34986	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios Dra. Salomé Cuesta	Optativo	3
34970	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Dra. María Castell/Dra. Susana Martín	Optativo	6
35385	Restauración de dorados y policromías Dra. Ángela Carabal	Optativo	3
34972	Sistemas de reintegración: de los modelos tradicionales a las nuevas tecnologías Dr. Vicente Guerola/Dr. José Luis Regidor/Dr. Juan Varcárcel	Optativo	4,5
34989	Soportes inertes en tratamientos de restauración Dra. Pilar Soriano	Optativo	3
34974	Técnicas avanzadas de restauración del papel: sistemas de laminación y alisado Dr. Salvador Muñoz	Optativo	3
34988	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural Dra. Julia Osca	Optativo	3

2º CURSO

MÓDULO 2: Disciplinas de especialización

MATERIA: Metodologías específicas de intervención (18 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
34985	Conservación de fotografías Dra. Esther Nebot/Cristina Martínez	Optativo	4,5
34984	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ Dra. Begoña Carrascosa	Optativo	4,5
34983	Conservación y restauración de metales arqueológicos Dra. Montserrat Lastras	Optativo	4,5
34994	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso Dr. José Vicente Grafiá/Dr. Xavier Mas	Optativo	4,5
34977	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos Dra. Sofía Vicente	Optativo	4,5
34978	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio Dr. José Manuel Barros	Optativo	4,5
34979	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla Dra. Eva Pérez	Optativo	4,5
34982	Tratamientos en revestimientos ornamentales Dra. Antonia Zalbidea	Optativo	4,5

MÓDULO 3: Trabajo de fin de Máster

MATERIA: Trabajo de fin de Máster (12 créditos)

Código	Asignatura	ECTS
34995	Trabajo de fin de máster	12

NOTA:

Si no se matriculan la totalidad de los créditos mínimos correspondientes a cada una de las materias, no se considera la materia superada y el alumno no podrá defender el Trabajo Final de Máster.

No se podrá realizar la defensa del TFM hasta que estén todas las asignaturas superadas y reflejadas en el acta.

5. TRABAJO FINAL DE MÁSTER

Sólo alumnos matriculados en 2º curso de Máster

El alumno deberá cursar 12 créditos correspondientes al Trabajo Final de Máster.

5.1.- NORMATIVA ESPECÍFICA DE CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN Y VALORACIÓN DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM)

TIPO DE TRABAJO

En relación con la normativa vigente (Aprobada por el Consejo de Gobierno en su sesión de 7 de marzo de 2013 y modificado posteriormente el 29 de enero de 2015, 28 de mayo de 2015, 21 de diciembre de 2017, 13 de marzo de 2018 y 23 de diciembre de 2021. BOUPV 153, pp. 78-98)

La asignatura **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (código 34995)** está incluida en el programa docente del máster con una carga total de 12 créditos destinados a la elaboración del Trabajo Fin de Máster, integrada en el Módulo 3 del plan de estudios de la titulación.

El Trabajo Fin de Máster es un **trabajo de investigación**, equivalente a 12 créditos ECTS, resultado del desarrollo 120 horas de trabajo presencial del alumno, más 200 horas de trabajo no presencial o autónomo.

Para su evaluación, el TFM se presentará en acto público ante un tribunal formado por profesores del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

CONVOCATORIAS Y DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA DEFENSA DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 2022/23

La Normativa de Régimen Académico y Evaluación del Alumnado de la UPV establece que los actos de evaluación deberán llevarse a cabo dentro del curso académico.

5.2.- CONVOCATORIAS

<p><u>Primera Convocatoria</u></p> <p>Entrega documentación TFM: hasta 4 de Noviembre de 2022</p> <p>Defensa del TFM: 17 de Noviembre de 2022</p>	<p><u>Segunda Convocatoria</u></p> <p>Entrega documentación TFM: hasta 27 de Febrero de 2023</p> <p>Defensa del TFM: 9 de Marzo de 2023</p>
<p><u>Tercera Convocatoria</u></p> <p>Entrega documentación TFM: hasta 22 de Mayo de 2023</p> <p>Defensa del TFM: 1-2 de Junio de 2023</p>	<p><u>Cuarta Convocatoria</u></p> <p>Entrega documentación TFM: hasta 14 de Julio de 2023</p> <p>Defensa del TFM: 24-25 de Julio de 2023</p>
<p><u>Convocatoria extraordinaria septiembre*</u></p> <p>Entrega documentación TFM: hasta 14 de Julio de 2023</p> <p>Defensa del TFM: 7 de Septiembre de 2023</p> <p>*Únicamente para aquellos alumnos/as que estén realizando prácticas de empresa y, según contrato, éstas finalicen después del 25 de julio</p>	

La Universitat Politècnica de València ha habilitado una aplicación informática a través de la intranet personal del alumno "Gestión TFG/TFM" donde se realizarán personalmente todas las gestiones.

5.3.- EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE MÁSTER

El tribunal asignado por la Comisión Académica del Máster valorará, tanto en el trabajo presentado como en la defensa del mismo, las siguientes competencias.

- Si el alumno ha demostrado una comprensión sistemática de un campo de estudio y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.
- Si el alumno ha demostrado la capacidad de plantear, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso de investigación con seriedad académica.
- Si el alumno es capaz de comunicarse con sus colegas, con la comunidad académica en su conjunto y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.
- Si el alumno es capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
- Si el alumno ha realizado una contribución a través de una investigación original que amplíe las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus sustancial de que parte merezca la publicación referenciada a nivel nacional o internacional.
- Si se estima que la formación alcanzada por el alumno le capacita para fomentar en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural de una sociedad basada en el conocimiento.
- Si el trabajo está bien presentado y maquetado.

El acto de presentación del Trabajo Fin de Máster, ante un tribunal asignado por la Comisión Académica del Máster, no excederá de 15 minutos e irá acompañado de una presentación en *power point*, o análoga. En los casos en que existan razones que lo justifiquen y con la autorización de la Comisión Académica Máster, a petición del estudiante se podrá realizar la defensa del TFG o TFM por video conferencia.

VALORACIÓN Y TRIBUNAL

- El alumno, a través del tutor, podrá disponer de los puntos e ítems que el tribunal considerará para la evaluación del TFM.
- El tribunal para la valoración del TFM estará formado por tres miembros, profesores del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- La calificación final del TFM se establecerá con la valoración del tribunal, la cual se basará en el Trabajo Fin de Máster y la defensa pública del mismo.
- Se establecen cuatro convocatorias para la presentación del TFM.

- Se establece la figura del miembro suplente del tribunal para la valoración del TFM, para sustituir a uno de los miembros del tribunal que pueda ser tutor de alguno de los trabajos presentados, o por motivos de ausencia de uno de los miembros del tribunal.
- En el caso de ausentarse dos miembros del tribunal, la sesión de calificación se interrumpirá, citando a los alumnos afectados el día y hora que se estime oportuno para la continuación de las pruebas.
- Se establecerá el sistema de revisión y/o reclamaciones conforme a la Normativa de Régimen Académico y Evaluación del Alumnado en Estudios Oficiales de Grado y Máster de la Universitat Politècnica de València (Consejo de gobierno de 3 de febrero de 2022 y modificada el 28 de abril de 2022).
- Se establece el Sistema de Rúbrica, creado al efecto, a disposición de los miembros del Tribunal para cada alumno que defienda el TFM. Habiéndose de forma informática un canal específico en cada convocatoria.

MÉTODO PARA LA OBTENCIÓN DE LA NOTA FINAL DEL TFM

Nombre y apellidos alumno/a:

Título TFM:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	Peso	PUNTUACIÓN		MIEMBRO TRIBUNAL	
			Sobre 10	Peso %		
i) Defensa oral 40%	Exposición oral clara y lenguaje corporal coherente	10%				0
	Debate y discusión fluida	10%				0
	Material de soporte pertinente	10%				0
	Tiempo correcto y ritmo adecuado	10%				0
						0,000
ii) Trabajo académico 60%	Organización adecuada del documento	5%				0
	Uso del lenguaje con corrección gramatical: semántica, sintáctica y ortográfica	5%				0
	Figuras, gráficas y tablas correctamente identificadas y coherentes	5%				0
	Fuentes documentales actualizadas y su referencia en el texto	10%				0
	Formulación correcta de los objetivos y su consecución	10%				0
	Metodología lógica y adecuada	5%				0
	Resultados claros y discutidos relacionados con los objetivos	5%				0
	Síntesis en las conclusiones	5%				0
	Originalidad del tema (su enfoque o tratamiento) y actualidad.	5%				0
	Aplicabilidad del proyecto desarrollado.	5%				0
Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)		Sí/No				0,000
FINAL						0,0

Competencias transversales (CT)

CT05 - Diseño y proyecto

CT08 - Comunicación efectiva

CT09 - Pensamiento crítico

CT12 - Planificación y gestión del tiempo

5.4.- PAUTAS DE ESTILO

El Trabajo Final de Máster contendrá una exposición lógica de los objetivos, el método empleado, los resultados obtenidos, conclusiones y bibliografía empleada.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

Extensión	<ul style="list-style-type: none">- 15.000 palabras (\pm 1.000 palabras) incluido introducción/justificación, objetivos, metodología, desarrollo del trabajo y conclusiones.- Resumen 300 palabras- La bibliografía no contabiliza.- Los agradecimientos, si proceden, no contabilizan.- Las notas a pie de página no contabilizan.- Los pies de foto no contabilizan.- Los anexos no contabilizan.
-----------	--

Idioma	Castellano o Valenciano
--------	-------------------------

Documentación gráfica	Fotografías, gráficos, diagramas, ... Intercalados en el documento, coincidiendo con el texto al que corresponden, con pie de ilustración explicativo (no contabiliza en la extensión). Se recomienda la elaboración al final del documento de un índice.
Formato de página	<ul style="list-style-type: none">- A4- Márgenes de 30mm en cada uno de los 4 lados.- Fuente: 10 puntos, notas a pie y pie de fotografía a 8 puntos.- Interlineado 1,15 líneas.- Alineación justificada.

Estructura del Trabajo	<ul style="list-style-type: none">- <u>Primera página</u> TÍTULO TFM DATOS DEL ALUMNO Y DEL DIRECTOR Y/O TUTOR- <u>Segunda página y siguientes</u> RESUMEN (castellano) (máx. 300 palabras) RESUM (valencià) (máx. 300 palabras)
------------------------	---

	<p>ABSTRACT (inglés) (máx. 300 palabras)</p> <p>PALABRAS CLAVE: 5 (keywords)</p> <p>ÍNDICE</p> <p>INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN</p> <p>OBJETIVOS</p> <p>METODOLOGÍA</p> <p>DESARROLLO DEL TRABAJO</p> <p>(La estructura de este apartado será definida por el alumno en función del carácter propio trabajo, es decir, según se trate de un trabajo de investigación científica, una revisión histórica,...etc).</p> <p>CONCLUSIONES</p> <p>BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS</p> <p>AGRADECIMIENTOS (si procede)</p>
--	---

<p>Referencias y Citas bibliográficas</p>	<p>Las referencias bibliográficas se citarán según la normativa ISO 690:2013 (Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información) que marca las pautas para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de la información. Esta guía está orientada a la correcta y rigurosa redacción académica de los Trabajos Fin de Máster.</p> <p>Cada disciplina puede requerir un tipo de estilo de cita recomendado, aunque se dejará la libertad al autor del uso correcto de la que estime más oportuno para su texto. (Método AUTOR, FECHA-Método Harvard; ESTILO ISO Método de Notas; estilo APA ...).</p> <p>Cabe resaltar que la Biblioteca de la UPV, ofrece en su página web información pormenorizada sobre este tema. El acceso es el siguiente: http://biblioguias.webs.upv.es/bg/index.php/es/trabajos-academicos/recursos-para-tu-tfg-ffm-tesis.</p>
---	--

- **Recuerda que, si se utiliza una imagen de un libro, monografía, catálogo, página web ... debes citarlo /referenciarlo como expresa la Norma.**
- **Será conveniente elaborar al final del documento un índice de imágenes, tablas o gráficos, según proceda.**

TODO TRABAJO FINAL DE MÁSTER QUE NO SE AJUSTE A ESTAS DIRECTRICES NO SERA ADMITIDO

5.5.- ASPECTOS REFERIDOS AL DIRECTOR

ASPECTOS GENERALES

- Corresponde al Director la labor de supervisión, revisión, corrección y tutela de la elaboración del TFM y la exposición de la misma ante un tribunal.
- El Director debe velar por la calidad del trabajo presentado y, de ser conveniente, recomendar al alumno la posibilidad de postergar la defensa del citado TFM hasta cubrir los mínimos exigibles.
- Una vez elaborado el TFM, el Director deberá realizar un informe favorable, para su defensa, que será introducido en la aplicación informática de Gestión de TFM.
- El Director no podrá formar parte del tribunal evaluador del TFM.
- Con el fin de que todos estos puntos lleven a buen término la ejecución de los trabajos se recomienda ante cualquier duda que los directores hagan las consultas oportunas a la Comisión Académica del Máster.
- Respecto a la Codirección de Director de TFM y/o Tutor experimental que no esté adscrito al Depto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, será requisito imprescindible solicitar autorización previa a la Comisión Académica del Máster.

CURRICULUM DOCENTE E INVESTIGADOR DEL PROFESORADO DEL MÁSTER

Profesor	ALIAGA MORELL, Joan
Experiencia Docente	Docencia reglada: Depto. DCADHA (F. BB.AA. – U.P.V.), LICENCIATURA EN BB.AA., DIPLOMATURA EN TURISMO, GRADO EN TURISMO, MÁSTER DE GESTIÓN CULTURAL (UV-UPV), MÀSTER EN PERITATGE, AVALUACIÓ I ANÀLISI D'OBRES D'ART (UdL).
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Catalogación científica y razonada de los fondos artísticos del Monasterio y Museo de Santa Clara. - Monitorización y asesoramiento para la organización, coordinación y puesta en funcionamiento del Museo de las Clarisas de Gandía. - La configuración de la pintura mediterránea del Primer Renacimiento en la Corona de Aragón (c. 1440-1525). Problemas de pintura. - Exhumación de fondos documentales de archivos históricos relativos a pintura valenciana medieval y moderna. - Metodología para la preservación y difusión digital del patrimonio científico y cultural. Aplicación de estándares internacionales. Difusión a través de Eventos e implantación de Website de Grupo.

Profesor	AURA CASTRO, Elvira
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de materiales arqueológicos vítreos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación en la aplicación de nuevas técnicas de estudio y registro 3D de material arqueológico. - Investigación en conservación y restauración de vidrio arqueológico. - Investigación en nuevos materiales y técnicas de conservación y restauración cerámica.

Profesor	BARROS GARCÍA, José Manuel
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de pintura de caballete
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Documentación del proceso de limpieza en pinturas. - Criterios de limpieza. - Restauración de pintura sobre tabla

Profesor	BERNAL NAVARRO, Juana C.
Experiencia Docente	Docencia reglada: TÍTULO PROPIO ESPECIALISTA PROFESIONAL EN CRBC, DOCTORADO BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., MÁSTER EN CRBC. Especialidad en la disciplina de Iconografía aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis iconográfico de obras de arte cristiano occidental. - Aplicación del método iconográfico. - Estudio de textos escritos y su concordancia con las representaciones plásticas. Fuentes escritas veterotestamentarias, neotestamentarias, patrísticas, apócrifas, hagiográficas, ... - Estudio de la Historia de la Iglesia occidental y su repercusión artística.

Profesor	BLASCO PÉREZ, Valle
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN CRBCM, UASLP, MÁSTER EN HISTORIA DEL ARTE MEXICANO, UASLP. Docencia reglada en el Depto. CRBC: GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC. Especialidad en el área de conservación y restauración de Retablos, Escultura Policromada, Patrimonio Rural y Patrimonio Inmaterial.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de intervención en escultura y retablos dorados y policromados. - Intervenciones en áreas rurales - Procesos de registro y catalogación de Patrimonio Rural - Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial

Profesor	BOSCH ROIG, Lucía
Experiencia Docente	Docencia reglada: GRADO EN CRBC Especialidad en la disciplina de Conservación y Restauración de Pintura Mural..
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Tratamientos de análisis e intervención en pintura mural - Archivo Histórico de Restauradores españoles. - Técnicas de ensayo no-destructivas aplicadas al patrimonio arquitectónico y pictórico

Profesor	BOSCH ROIG, Pilar
Experiencia Docente	Docencia reglada: MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de Biología aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Biolimpieza de patrimonio Cultural - Biodeterioro del patrimonio Cultural

	<ul style="list-style-type: none"> - Conservación preventiva - Microbiología y contaminación microbiológica del aire - Uso de biocidas naturales basados en aceites esenciales para el control de microorganismos biodeteriorantes del patrimonio cultural
--	---

Profesor	CARABAL MONTAGUD, Ángela
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de pintura mural, en Historia de la Restauración, ...
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Conservación y restauración de dorados y policromías. - Talleres valencianos de arte sacro del siglo XX: talla, imaginería, dorado, orfebrería. - Historia de la conservación y la restauración de bienes culturales. - Conservación y restauración de pintura mural. - Fotografía aplicada al uso de los drones en registros y análisis del patrimonio cultural.

Profesor	CASTELL AGUSTÍ, María
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. CRBC. LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC. Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura de caballete.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre lienzo. - Estudio técnico y estructural de los bastidores de tensión de soportes textiles. - Investigación de diferentes metodologías aplicadas a la estabilización estructural de pintura de caballete. - Estudio técnico y conservativo de pintura de escuela valenciana (S.XVI-XIX). - Problemática y valoración de tratamientos de pintura sobre lienzo en estructuras especiales. - Estudio de los materiales y tratamientos de estucado en pintura de caballete.

Profesor	CARRASCOSA MOLINER, Begoña
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Material Arqueológico.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Reintegración formal de objetos arqueológicos y Paleontológicos: Tratamientos y estudios de estucos y masillas de relleno en Cerámica/Azulejería. Hueso/Marfil. - Yacimientos Arqueológicos: Puesta en valor, Conservación in-situ, didáctica y extracción de materiales. - Tratamientos de intervención en pavimentos y mosaicos. - Yacimientos Subacuáticos: Conservación in situ e intervención de materiales. - Conservación e intervención de Materiales Fósiles: Restos directos y Restos indirectos.

Profesor	COLOMINA SUBIELA, Antoni
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. CRBC. GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC. Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura de caballete
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza de superficies pictóricas - Intervención sobre obras de gran formato - Industrias creativas al servicio de la cultura festiva - Escultura ligera en las representaciones festivas valencianas - Comisariado, coordinación y diseño de exposiciones temporales

Profesor	CUESTA VALERA, Salomé
Experiencia Docente	Docencia reglada: Depto. Escultura (F.BB.AA. – U.PV.), LICENCIATURA EN BB.AA. GRADO EN BB.AA., MÁSTER EN CRBC Especialización en Práctica artística y nuevos medios, Estudios Visuales, Interrelación arte-ciencia-tecnología (ACT), Arqueología de los media, Metodología de Proyectos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la evolución histórica y técnica del arte de los nuevos medios. - Investigación de diferentes metodologías para la elaboración de propuestas documentales sobre arte electrónico y digital. - Problemática y valoración de la preservación en arte digital.

Profesor	DOMÉNECH CARBÓ, M^a Teresa
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN BB.AA., MÁSTER EN CRBC Especialidad en Método científico de análisis aplicado a obras arte y Principios físico-químicos de los bienes culturales.
Líneas de Investigación	- Análisis químico-analítico de bienes culturales.

Profesor	FUSTER LÓPEZ, Laura
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de pintura de caballete y papel.
Líneas de Investigación	- Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales culturales - Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de materiales empleados en tratamientos de conservación. - Estudio del comportamiento, idoneidad estructural y estabilidad de materiales para la reposición de faltantes en obra pictórica

Profesor	GRAFIÁ SALES, José Vicente
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de material lígneo.
Líneas de Investigación	- Conservación y Restauración de material lígneo. - Etnología de utensilios de material lígneo. - Catalogación de obras en soporte lígneo. - Técnicas de reproducción de obra escultórica.

Profesor	LASTRAS PÉREZ, Montserrat
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de material cerámico y metal arqueológico
Líneas de Investigación	- Investigación de masillas de relleno (estucos) en la reintegración formal de materiales cerámicos y arqueológicos (cerámica, azulejería, metal, yeserías, etc.).

	- Investigación de técnicas y materiales en la conservación y restauración de metales arqueológicos.
--	--

Profesor	LLAMAS PACHECO, Rosario
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de Conservación y Restauración de arte no convencional y contemporáneo.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Criterios de intervención para la conservación del arte no convencional: actualización metodológica y deontológica. - Actualización de procesos de intervención para la conservación y restauración de materiales específicos del arte contemporáneo. - Documentación de la obra actual: la entrevista con el artista y los medios para conservar la materia y el concepto.

Profesor	MIYARES PUIG, Bárbaro
Experiencia Docente	Docencia reglada: Depto. ESCULTURA, LICENCIATURA BELLAS ARTES, GRADO BELLAS ARTES, MÁSTER EN CRBC Especialidad Escultura
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de las tecnologías de digitalización, edición y restitución física. - Investigación de los procesos de modelado 3D aplicados a la conservación.

Profesor	MADRID GARCÍA, José Antonio
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Aplicación de la Técnica Radiográfica en CRBC. Sistemas de Gestión de la Documentación
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la Técnica Radiográfica en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. - Sistemas de Gestión de la Documentación.

Profesor	MARTÍN REY, Susana
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de pintura sobre lienzo.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio metodológico de sistemas adhesivos empleados en intervención de pinturas sobre lienzo. - Análisis y testado de tratamientos aplicados al refuerzo estructural del soporte textil. - Estudio de alternativas no carcinógenas en tratamientos restaurativos en pintura de caballete.

Profesor	MARTÍNEZ BAZÁN, M^a Luisa
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en Colorimetría aplicada en Conservación y Restauración
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Colorimetría aplicada al campo de la conservación y restauración

Profesor	MAS BARBERÁ, Xavier
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en Conservación y Restauración de escultura y ornamentos, concretamente en soportes inorgánicos (materiales pétreos naturales –metamórficas y sedimentarias- y, pétreos artificiales –cemento, yeso y cal).
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas avanzadas de c+ r de escultura-ornamentos. - Diseño de morteros de matriz orgánica e inorgánica. - Nuevas estrategias en el tratamiento volumétrico.

Profesor	MUÑOZ VIÑAS, Salvador
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de C y R de papel y obra gráfica, y Teoría contemporánea de la restauración.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas avanzadas de c y r del papel - Teoría de la restauración

	<ul style="list-style-type: none"> - C y R de obra gráfica mediante sistema pleural de vacío. Conservación y restauración de obras en papel de gran formato. - Aplicaciones del ciclododecano en conservación y restauración de obra gráfica. - Teoría contemporánea de la restauración. - Estrategias de restauración sostenible.
--	--

Profesor	NEBOT DÍAZ, Esther
Experiencia Docente	Docencia reglada: TÍTULO PROPIO ESPECIALISTA PROFESIONAL EN CRBC, DOCTORADO BB.AA., MÁSTER EN CRBC, MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONTENIDOS Y ASPECTOS LEGALES EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN (CALSI).
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Conservación de fotografías. - Conservación preventiva de Bienes Culturales. - Patrimonio cerámico de los siglos XVIII-XIX: - Estudio y caracterización. - Estudio y catalogación de obra pictórica en el género de flores y bodegones (siglos XVIII-XIX).

Profesor	OSCA PONS, Julia
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de C y R de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y evaluación de materiales y metodologías de consolidación en pintura mural. - Estudio de morteros inorgánicos empleados en tratamientos de consolidación de pintura mural. - Estudio de la efectividad de las nanopartículas de hidróxido cálcico como consolidantes en pintura mural. - - Estudio y análisis de patologías y causas de alteración en p. mural

Profesor	OSETE CORTINA, Laura
Experiencia Docente	Especialidad en el área de análisis químico-analítico de bienes culturales. MÁSTER EN CRBC
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de obras de arte y objetos arqueológicos y caracterización de materiales y tratamientos empleados en su restauración (aceites, proteínas, ceras, resinas sintéticas y resinas naturales) mediante la aplicación de técnicas de análisis químico como Difracción de rayos-X (DRX), Técnicas Voltamperométricas (LV, SQWV, DPV), Espectroscopia Infrarroja

	<p>por Transformada de Fourier (FT-IR), Cromatografía de Gases (GC), Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (GC/MS), Pirólisis-Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (PyrGC/MS).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puesta a punto de nuevos métodos de análisis para la caracterización de resinas sintéticas empleadas en el ámbito de la Conservación y Restauración mediante Cromatografía Líquida de Alta resolución con detector de red de diodos y Cromatografía Líquida de Exclusión por tamaños (HPLC-DAD Y HPLC-SEC). - Diagnóstico de alteraciones en edificios singulares y monumentos, determinación de las causas y orígenes del deterioro y la caracterización de los productos de alteración mediante la aplicación de técnicas analíticas como la Difracción de rayos-X, espectroscopía infrarroja (FTIR), Microscopía Electrónica de Barrido con detector de rayos-X (SEM/EDX), Cromatografía de Gases/Espectrometría de Masas(GC/MS) y PirólisisCromatografía de Gases/Espectrometría de Masas (Pyr-GC/MS). - Selección de metodologías de limpieza y de tratamientos conservativos en monumentos y edificios singulares y el seguimiento y evaluación de los procesos de limpieza y restauración.
--	---

Profesor	PÉREZ MARÍN, Eva
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de pintura de caballete, pintura sobre tabla y retablos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo y aplicación de sistemas de desinsectación de la madera en obras de arte. - Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre tabla. - Seguimiento y control de deformaciones del soporte en pintura sobre tabla: desarrollo de sistemas de estabilización y refuerzo. - Retablos: evolución de las técnicas de construcción, problemas de conservación y metodología de intervención.

Profesor	RAMÓN MARQUÉS, Nuria
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. DCADHA. GRADO EN DTC., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC, MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN GC Especialidad en la disciplina de pintura y miniatura medieval
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Catalogación y Conservación de los fondos artísticos en Bibliotecas, Museos y colecciones museográficas - Manuscritos iluminados de la Europa Occidental (1290-1458) - Técnicas procedimentales de los manuscritos iluminados en la Corona de Aragón. - Relaciones estilísticas entre la pintura y la miniatura medieval y moderna en la Corona de Aragón. - Localización, exhumación y transcripción de documentación medieval y moderna en archivos históricos. - El expolio del Patrimonio español a partir de la Desamortización española. - Difusión del Patrimonio como medio de puesta en valor del resultado de investigaciones.

Profesor	REGIDOR ROS, José Luis
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. CRBC. LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Tratamientos de intervención en pintura mural - Reintegración pictórica asistida por medios de impresión digital. - Bio-limpieza de obras de arte

Profesor	ROIG PICAZO, Pilar
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Archivo Histórico de Restauradores españoles. Base de datos RESCATE. - El Proyecto de Restauración: Objetivos, metodología y procesos de intervención a seguir en Pintura Mural. - Criterios de intervención a seguir en la Conservación y Restauración de Pintura Mural.

	<ul style="list-style-type: none"> - La pintura mural renacentista y su conservación y restauración. Innovaciones y tradiciones. - Los estudios previos como documento básico en los proyectos de intervención en Pintura Mural.
--	--

Profesor	SÁNCHEZ PONS, Mercedes
Experiencia Docente	<p>Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC</p> <p>Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural contemporánea.</p>
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Conservación y restauración de muralismo contemporáneo y Arte Urbano - Estudio histórico de la introducción de materiales industriales en la pintura mural. - Identificación, caracterización y estudio de los mecanismos de degradación de técnicas pictóricas murales contemporáneas (en particular dispersiones acuosas vinílicas y acrílicas, esmaltes sintéticos y pinturas al silicato) - Adecuación de procedimientos de reintegración en pinturas murales

Profesor	SANTAMARINA CAMPOS, Virginia
Experiencia Docente	<p>Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC</p> <p>Especialidad en la disciplina de gestión del Patrimonio Cultural, del Patrimonio inmaterial, conservación preventiva.</p>
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño e implementación de planes de manejo de sitio en el ámbito del patrimonio cultural-natural (recursos tangibles y materiales, e intangibles e inmateriales). - Gestión de proyectos de cooperación al desarrollo en el ámbito del patrimonio cultural-natural (recursos tangibles y materiales, e intangibles e inmateriales). - Patrimonio inmaterial: conceptos, usos y gestión - Construcción social del muralismo, análisis conceptual y función social. - Construcción social del patrimonio cultural-natural (recursos tangibles y materiales, e intangibles e inmateriales): el estudio del patrimonio como un campo de disputa sobre bienes simbólicos y materiales y un espacio de poder. - Procesos de activación-desactivación patrimonial.

Profesor	SORIANO SANCHO, Pilar
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de C y R de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Arranque de pinturas murales. - Nuevos soportes para pinturas murales arrancadas. - Estudio de nuevos estratos de intervención para pinturas murales arrancadas. - Limpieza de superficies artísticas por medio de bacterias.

Profesor	VALCÁRCEL ANDRÉS, Andrés
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de fotografía aplicada como método científico de análisis en la C y R de bienes culturales, y Catalogación y documentación de obras de arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Catalogación y documentación de bienes muebles e inmuebles. - La fotografía como método científico de análisis. - Examen de obras de arte mediante reflectografía infrarroja. - Radiación ultravioleta aplicada al análisis de obras de arte. - Documentación y gestión de la información en procesos de intervención en patrimonio mueble e inmueble.

Profesor	VICENTE PALOMINO, Sofía
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Textiles.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de materiales y técnicas de tejidos antiguos. - El deterioro en los textiles. - Desarrollo y evaluación de nuevos métodos y materiales para la restauración y conservación de textiles

Profesor	VIVANCOS RAMÓN, Victoria
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Pintura de Caballete, pintura sobre tabla y retablos y en Conservación preventiva de obras de arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura sobre tabla: aspectos técnicos. - Desinsectación de la madera. - Métodos no destructivos de detección de alteraciones en el interior de la madera.

Profesor	YUSA MARCOS, Dolores
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el estudio químico analítico de obras de arte y Principios Físico-químicos de materiales artísticos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio químico analítico de obras de arte - Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de los tejidos sometidos a diferentes procesos de tinción con colorantes naturales, así como de su estabilidad frente al envejecimiento. - Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de materiales y métodos empleados en la consolidación de tejidos históricos.

Profesor	ZALBIDEA MUÑOZ, M^a Antonia
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de los barnices artísticos: Tanto de resinas sintéticas como naturales y su tratamiento a lo largo de la historia. - Estudio de los revestimientos continuos (estucos) tanto en fachadas como en interiores. - Estudios de los materiales y las técnicas de ejecución mural a lo largo de la historia: generación de protocolos de actuación en diferentes casos. - Gestión y catalogación de colecciones artísticas (tanto muebles como inmuebles). - Estudio de las diferentes problemáticas planteadas en conservación de pinturas rupestres: protocolos de intervención.

6. HORARIOS DEL MÁSTER

6.1.- MÁSTER I

SEMANA DEL 19 AL 23 SEPTIEMBRE

	Lunes 19 Septiembre	Martes 20 Septiembre	Miércoles 21 Septiembre	Jueves 22 Septiembre	Viernes 23 Septiembre
9:00	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>
11:30					
12:00	<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración B-4-13</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración B-4-13</p>
14:30			<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>	<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>	<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>

SEMANA DEL 26 AL 30 SEPTIEMBRE

	Lunes 26 Septiembre	Martes 27 Septiembre	Miércoles 28 Septiembre	Jueves 29 Septiembre	Viernes 30 Septiembre
9:00	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>
11:30					
12:00	<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración B-4-13</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración B-4-13</p>
14:30					<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>

SEMANA DEL 3 AL 7 OCTUBRE

	Lunes 3 Octubre	Martes 4 Octubre	Miércoles 5 Octubre	Jueves 6 Octubre	Viernes 7 Octubre
9:00	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>
11:30					
12:00	<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración B-4-13</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración B-4-13</p>
14:30			<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>		<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>

SEMANA DEL 10 AL 14 OCTUBRE

	Lunes 10 Octubre	Martes 11 Octubre	Miércoles 12 Octubre	Jueves 13 Octubre	Viernes 14 Octubre
9:00	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>		<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>
11:30					
12:00	<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración B-4-13</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>
14:30					

SEMANA DEL 17 AL 21 OCTUBRE

	Lunes 17 Octubre	Martes 18 Octubre	Miércoles 19 Octubre	Jueves 20 Octubre	Viernes 21 Octubre
9:00	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10
11:30					
12:00	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración B-4-13	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración B-4-13
14:30			Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17

SEMANA DEL 24 AL 28 OCTUBRE

	Lunes 24 Octubre	Martes 25 Octubre	Miércoles 26 Octubre	Jueves 27 Octubre	Viernes 28 Octubre
9:00	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>
11:30					
12:00	<p>Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración B-4-13</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración B-4-13</p>
14:30			<p>Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17</p>	<p>Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17</p>	<p>Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17</p>

SEMANA DEL 31 OCTUBRE AL 4 NOVIEMBRE

	Lunes 31 Octubre	Martes 1 Noviembre	Miércoles 2 Noviembre	Jueves 3 Noviembre	Viernes 4 Noviembre
9:00			Análisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Análisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10
11:30					
12:00			Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 7 AL 11 NOVIEMBRE

	Lunes 7 Noviembre	Martes 8 Noviembre	Miércoles 9 Noviembre	Jueves 10 Noviembre	Viernes 11 Noviembre
9:00	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>	<p>Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>	<p>Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>
11:30					
12:00	<p>Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17</p>	<p>Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17</p>	<p>Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17</p>	<p>Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17</p>	<p>Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17</p>
14:30					

SEMANA DEL 14 AL 18 NOVIEMBRE

	Lunes 14 Noviembre	Martes 15 Noviembre	Miércoles 16 Noviembre	Jueves 17 Noviembre	Viernes 18 Noviembre
9:00	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>	<p>Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17/E-1-10</p>	<p>Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17</p>	<p>Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17</p>
11:30					
12:00	<p>Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17</p>	<p>Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17</p>	<p>Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17</p>	<p>Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17</p>	<p>Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17</p>
14:30					

SEMANA DEL 21 AL 25 NOVIEMBRE

	Lunes 21 Noviembre	Martes 22 Noviembre	Miércoles 23 Noviembre	Jueves 24 Noviembre	Viernes 25 Noviembre
9:00	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17
11:30					
12:00	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 28 NOVIEMBRE AL 2 DICIEMBRE

	Lunes 28 Noviembre	Martes 29 Noviembre	Miércoles 30 Noviembre	Jueves 1 Diciembre	Viernes 2 Diciembre
9:00	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17
11:30					
12:00	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 5 AL 9 DICIEMBRE

	Lunes 5 Diciembre	Martes 6 Diciembre	Miércoles 7 Diciembre	Jueves 8 Diciembre	Viernes 9 Diciembre
9:00					
11:30			Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17		Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17
12:00			Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17		Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 12 AL 16 DICIEMBRE

	Lunes 12 Diciembre	Martes 13 Diciembre	Miércoles 14 Diciembre	Jueves 15 Diciembre	Viernes 16 Diciembre
9:00	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17
11:30					
12:00	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 19 AL 23 DICIEMBRE

	Lunes 19 Diciembre	Martes 20 Diciembre	Miércoles 21 Diciembre	Jueves 22 Diciembre	Viernes 23 Diciembre
9:00	Bioteconología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Bioteconología aplicada al patrimonio cultural B-4-17		
11:30					
12:00	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17		
14:30					

SEMANA DEL 9 AL 13 ENERO

	Lunes 9 Enero	Martes 10 Enero	Miércoles 11 Enero	Jueves 12 Enero	Viernes 13 Enero
9:00	Bioteconología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Bioteconología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Bioteconología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30					
12:00	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 16 AL 20 ENERO

	Lunes 16 Enero	Martes 17 Enero	Miércoles 18 Enero	Jueves 19 Enero	Viernes 20 Enero
9:00	Bioteconología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Bioteconología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Bioteconología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30					
12:00	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 23 AL 27 ENERO

	Lunes 23 Enero	Martes 24 Enero	Miércoles 25 Enero	Jueves 26 Enero	Viernes 27 Enero
9:00	Bioteología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Bioteología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Bioteología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30					
12:00	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17
14:30					
15:30	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos E-1-6	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos E-1-6	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos E-1-6	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos E-1-6	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos E-1-6
18:30					

SEMANA DEL 30 ENERO AL 3 FEBRERO

	Lunes 30 Enero	Martes 31 Enero	Miércoles 1 Febrero	Jueves 2 Febrero	Viernes 3 Febrero
9:00	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17		Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	
11:30					
12:00	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	
14:30					
15:30	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos E-1-6	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos E-1-6	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos E-1-6	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos E-1-6	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos E-1-6
18:30					

SEMANA DEL 6 AL 10 FEBRERO

	Lunes 6 Febrero	Martes 7 Febrero	Miércoles 8 Febrero	Jueves 9 Febrero	Viernes 10 Febrero
9:00		Expertización y valoración de obras de arte B-4-17		Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17
11:30					
12:00	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	
14:30					

SEMANA DEL 13 AL 17 FEBRERO

	Lunes 13 Febrero	Martes 14 Febrero	Miércoles 15 Febrero	Jueves 16 Febrero	Viernes 17 Febrero
9:00	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	El modelado 3D aplicado a la conservación y restauración de BB.CC.	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	El modelado 3D aplicado a la conservación y restauración de BB.CC.
11:30					
12:00	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Soportes inertes en tratamientos de restauración B-4-17	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9
14:30					
15:30	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-13				
18:00					

SEMANA DEL 20 AL 24 FEBRERO

	Lunes 20 Febrero	Martes 21 Febrero	Miércoles 22 Febrero	Jueves 23 Febrero	Viernes 24 Febrero
9:00	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	El modelado 3D aplicado a la conservación y restauración de BB.CC.	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	El modelado 3D aplicado a la conservación y restauración de BB.CC.
11:30					
12:00	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Soportes inertes en tratamientos de restauración B-4-17	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9
14:30				Restauración de dorados y policromías B-4-16	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios
15:30	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-13				
18:00					

SEMANA DEL 27 FEBRERO AL 3 MARZO

	Lunes 27 Febrero	Martes 28 Febrero	Miércoles 1 Marzo	Jueves 2 Marzo	Viernes 3 Marzo
9:00	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	El modelado 3D aplicado a la conservación y restauración de BB.CC.	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	El modelado 3D aplicado a la conservación y restauración de BB.CC.
11:30					
12:00	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Soportes inertes en tratamientos de restauración B-4-17	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9
14:30					
15:30	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-13	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	
18:00					

SEMANA DEL 6 AL 10 MARZO

	Lunes 6 Marzo	Martes 7 Marzo	Miércoles 8 Marzo	Jueves 9 Marzo	Viernes 10 Marzo
9:00	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	El modelado 3D aplicado a la conservación y restauración de BB.CC.	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	El modelado 3D aplicado a la conservación y restauración de BB.CC.
11:30					
12:00	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Patrimonio digital: arte de los nuevos medios	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9
14:30					
15:30	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	
18:00					

SEMANA DEL 13 AL 17 MARZO

	Lunes 13 Marzo	Martes 14 Marzo	Miércoles 15 Marzo	Jueves 16 Marzo	Viernes 17 Marzo
9:00	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
11:30					
12:00	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil B-4-17	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil B-4-17	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías B-4-15
14:30		Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías B-4-16			
15:30	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23			
18:00					

SEMANA DEL 20 AL 24 MARZO

	Lunes 20 Marzo	Martes 21 Marzo	Miércoles 22 Marzo	Jueves 23 Marzo	Viernes 24 Marzo
9:00					
11:30		Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23
12:00					
14:30		Restauración de dorados y policromías B-4-16	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil B-4-17	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil B-4-17
			Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías B-4-16	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías B-4-13
15:30		Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-13	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	
18:00					

SEMANA DEL 27 AL 31 MARZO

	Lunes 27 Marzo	Martes 28 Marzo	Miércoles 29 Marzo	Jueves 30 Marzo	Viernes 31 Marzo
9:00	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
11:30					
12:00	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil B-4-17	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9
14:30	Sistemas de reintegración: de convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6
15:30	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-13	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-13	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	
18:00					

SEMANA DEL 3 AL 7 ABRIL

	Lunes 3 Abril	Martes 4 Abril	Miércoles 5 Abril	Jueves 6 Abril	Viernes 7 Abril
9:00	Azulejería histórica: restauración de tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	
11:30					
12:00	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-11-9	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Sistemas de reintegración de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	
14:30		Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10			
15:30	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-13	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16		
18:00					

SEMANA DEL 17 AL 21 ABRIL

	Martes 18 Abril	Miércoles 19 Abril	Jueves 20 Abril	Viernes 21 Abril
9:00		Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9
11:30				Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
12:00			Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Conservación y restauración de hueso marfil E-1-9
14:30			Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6
15:30		Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	
18:00				

SEMANA DEL 24 AL 28 ABRIL

	Lunes 24 Abril	Martes 25 Abril	Miércoles 26 Abril	Jueves 27 Abril	Viernes 28 Abril
9:00	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9
11:30					
12:00	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9
14:30		Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6
15:30	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	
18:00					

SEMANA DEL 1 AL 5 MAYO

	Lunes 1 Mayo	Martes 2 Mayo	Miércoles 3 Mayo	Jueves 4 Mayo	Viernes 5 Mayo
9:00					
11:30					
12:00					
14:30					
15:30					
18:00					

SEMANA DEL 8 AL 12 MAYO

	Lunes 8 Mayo	Martes 9 Mayo	Miércoles 10 Mayo	Jueves 11 Mayo	Viernes 12 Mayo
9:00	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-13
11:30					
12:00	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23
14:30		Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	
15:30		Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23			Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23
18:00					

SEMANA DEL 15 AL 19 MAYO

	Lunes 15 Mayo	Martes 16 Mayo	Miércoles 17 Mayo	Jueves 18 Mayo	Viernes 19 Mayo				
9:00	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-13		Conservación y restauración de arte rupestre		Conservación y restauración de arte rupestre B-4-13				
11:30									
12:00		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="background-color: #f4a460;">Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23</td> <td style="background-color: #d3d3d3;">Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10</td> </tr> </table>	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Conservación y restauración de arte rupestre	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="background-color: #f4a460;">Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23</td> <td style="background-color: #d3d3d3;">Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10</td> </tr> </table>	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-13
Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10								
Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10								
14:30									
15:30		Murales contemporáneos y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Conservación y restauración de arte rupestre						
18:00									

SEMANA DEL 22 AL 26 MAYO

Lunes 22 Mayo	Martes 23 Mayo	Miércoles 24 Mayo	Jueves 25 Mayo	Viernes 26 Mayo
Conservación y restauración de arte rupestre B-4-13		Conservación y restauración de arte rupestre	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-13
	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Conservación y restauración de arte rupestre	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	
	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10			
		Conservación y restauración de arte rupestre		

SEMANA DEL 29 MAYO AL 2 JUNIO

	Lunes 29 Mayo	Martes 30 Mayo	Miércoles 31 Mayo	Jueves 1 Junio	Viernes 2 Junio
9:00	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-13	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4		Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	
11:30					
12:00		Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4		Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	
14:30					

SEMANA DEL 5 AL 9 JUNIO

	Lunes 5 Junio	Martes 6 Junio	Miércoles 7 Junio	Jueves 8 Junio	Viernes 9 Junio
9:00		Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4		Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	
11:30					
12:00		Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4		Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	
14:30					

SEMANA DEL 12 AL 16 JUNIO

	Lunes 12 Junio	Martes 13 Junio	Miércoles 14 Junio	Jueves 15 Junio	Viernes 16 Junio
9:00	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	
11:30					
12:00	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	
14:30					

SEMANA DEL 19 AL 23 JUNIO

	Lunes 19 Junio	Martes 20 Junio	Miércoles 21 Junio	Jueves 22 Junio	Viernes 23 Junio
9:00	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4		
11:30					
12:00	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4		
14:30					

6.2.-MÁSTER II

SEMANA DEL 12 AL 16 SEPTIEMBRE

	Lunes 12 Septiembre	Martes 13 Septiembre	Miércoles 14 Septiembre	Jueves 15 Septiembre	Viernes 16 Septiembre
15:00	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23
17:30					
18:00	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17		Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17		Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 19 AL 23 SEPTIEMBRE

Lunes 19 Septiembre	Martes 20 Septiembre	Miércoles 21 Septiembre	Jueves 22 Septiembre	Viernes 23 Septiembre
9:00		Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ		
14:00				
15:00	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23
17:30				
18:00	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17			Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17
20:30				

SEMANA DEL 26 AL 30 SEPTIEMBRE

	Lunes 26 Septiembre	Martes 27 Septiembre	Miércoles 28 Septiembre	Jueves 29 Septiembre	Viernes 30 Septiembre
9:00	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ				Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ
14:00					
15:00	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23
17:30					
18:00			Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17		
20:30					

SEMANA DEL 3 AL 7 OCTUBRE

	Lunes 3 Octubre	Martes 4 Octubre	Miércoles 5 Octubre	Jueves 6 Octubre	Viernes 7 Octubre
9:00	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ
14:00					
15:00	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23
17:30					
18:00					
20:30					

SEMANA DEL 10 AL 14 OCTUBRE

	Lunes 10 Octubre	Martes 11 Octubre	Miércoles 12 Octubre	Jueves 13 Octubre	Viernes 14 Octubre
15:00	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9		Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23
17:30					
18:00					
20:30					

SEMANA DEL 17 AL 21 OCTUBRE

	Lunes 17 Octubre	Martes 18 Octubre	Miércoles 19 Octubre	Jueves 20 Octubre	Viernes 21 Octubre
15:00	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23
17:30					
18:00					
20:30					

SEMANA DEL 24 AL 28 OCTUBRE

	Lunes 24 Octubre	Martes 25 Octubre	Miércoles 26 Octubre	Jueves 27 Octubre	Viernes 28 Octubre
15:00	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11
17:30					
18:00			Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11		Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11
20:30					

SEMANA DEL 31 OCTUBRE AL 4 NOVIEMBRE

	Lunes 31 Octubre	Martes 1 Noviembre	Miércoles 2 Noviembre	Jueves 3 Noviembre	Viernes 4 Noviembre
15:00		[Redacted]	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11
17:30			Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Conservación de fotografías B-4-17	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11
18:00					
20:30					

SEMANA DEL 7 AL 11 NOVIEMBRE

	Lunes 7 Noviembre	Martes 8 Noviembre	Miércoles 9 Noviembre	Jueves 10 Noviembre	Viernes 11 Noviembre
15:00	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11
17:30					
18:00	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Conservación de fotografías B-4-17	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Conservación de fotografías B-4-17	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11
20:30					

SEMANA DEL 14 AL 18 NOVIEMBRE

	Lunes 14 Noviembre	Martes 15 Noviembre	Miércoles 16 Noviembre	Jueves 17 Noviembre	Viernes 18 Noviembre
15:00	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
17:30					
18:00	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Conservación de fotografías B-4-17	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Conservación de fotografías B-4-17	
20:30					

SEMANA DEL 21 AL 25 NOVIEMBRE

	Lunes 21 Noviembre	Martes 22 Noviembre	Miércoles 23 Noviembre	Jueves 24 Noviembre	Viernes 25 Noviembre
15:00		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
17:30					
18:00		Conservación de fotografías B-4-17		Conservación de fotografías B-4-17	
20:30					

SEMANA DEL 28 NOVIEMBRE AL 2 DICIEMBRE

	Lunes 28 Noviembre	Martes 29 Noviembre	Miércoles 30 Noviembre	Jueves 1 Diciembre	Viernes 2 Diciembre
15:00		Conservación de fotografías E-0-10		Conservación de fotografías E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4
17:30					
18:00		Conservación de fotografías E-0-10		Conservación de fotografías E-0-10	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4
20:30					

SEMANA DEL 5 AL 9 DICIEMBRE

	Lunes 5 Diciembre	Martes 6 Diciembre	Miércoles 7 Diciembre	Jueves 8 Diciembre	Viernes 9 Diciembre
15:00					
17:30			Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4
18:00			Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4
20:30					

SEMANA DEL 12 AL 16 DICIEMBRE

	Lunes 12 Diciembre	Martes 13 Diciembre	Miércoles 14 Diciembre	Jueves 15 Diciembre	Viernes 16 Diciembre
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4
17:30					
18:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías E-0-10	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías E-0-10	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4
20:30					

SEMANA DEL 19 AL 23 DICIEMBRE

	Lunes 19 Diciembre	Martes 20 Diciembre	Miércoles 21 Diciembre	Jueves 22 Diciembre	Viernes 23 Diciembre
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4		
17:30					
18:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías E-0-10	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4		
20:30					

SEMANA DEL 9 AL 13 ENERO

	Lunes 9 Enero	Martes 10 Enero	Miércoles 11 Enero	Jueves 12 Enero	Viernes 13 Enero
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4
17:30					
18:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías E-0-10	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías E-0-10	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4
20:30					

SEMANA DEL 16 AL 20 ENERO

	Lunes 16 Enero	Martes 17 Enero	Miércoles 18 Enero	Jueves 19 Enero	Viernes 20 Enero
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4
17:30					
18:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías E-0-10	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías E-0-10	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4
20:30					

SEMANA DEL 23 AL 27 ENERO

	Lunes 23 Enero	Martes 24 Enero	Miércoles 25 Enero	Jueves 26 Enero	Viernes 27 Enero
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4
17:30					
18:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballero sobre soportes cobre y vidrio B-3-4		Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballero sobre soportes cobre y vidrio B-3-4	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballero sobre soportes cobre y vidrio B-3-4
20:30					

SEMANA DEL 30 ENERO AL 3 FEBRERO

	Lunes 30 Enero	Martes 31 Enero	Miércoles 1 Febrero	Jueves 2 Febrero	Viernes 3 Febrero
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
17:30					
18:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre soportes cobre y vidrio B-3-4			El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
20:30					

SEMANA DEL 6 AL 10 FEBRERO

	Lunes 6 Febrero	Martes 7 Febrero	Miércoles 8 Febrero	Jueves 9 Febrero	Viernes 10 Febrero
15:00					
17:30		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
18:00					
20:30					

7. ASISTENCIA A CLASE

El Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales tiene carácter presencial de manera que la asistencia a las clases es **obligatoria**. Asimismo, al finalizar cada asignatura deberán estar concluidos todos los actos necesarios para su evaluación. Igualmente, las asignaturas se sujetan al procedimiento de convocatoria única.

8. PRÁCTICAS EN EMPRESA

Las prácticas que ofrece el Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales son de carácter VOLUNTARIO y NO SE VINCULAN DE NINGÚN MODO con el Trabajo Final de Máster. Se entienden como formación complementaria.

Dado que las prácticas en empresa se consideran de gran interés para la formación del alumno, éste podrá solicitarlas a través del Servicio Integrado de Empleo (SIE) de la Facultad de Bellas Artes, según oferta.

Las prácticas se van ofertando con un perfil determinado (por parte de las empresas) a lo largo del curso y periódicamente se van actualizando en la web de la Facultad de Bellas Artes o en la web del SIE. Es el alumno quien las solicita en caso de estar interesado. También, puede contactar el alumno con una empresa y la Comisión Académica del Máster tramitarla / gestionarla dicha práctica a través del SIE.

La documentación se puede descargar en la sección de PRÁCTICAS EN EMPRESA:

<http://www.upv.es/contenidos/UPEBBAA/info/933989normalc.html>

MÁS INFORMACIÓN acerca de "PRÁCTICAS EN EMPRESA"

contactar con:

Mercedes Sánchez Pons (mersanpo@crbc.upv.es)

9. INTERCAMBIO ACADÉMICO

El Vicerrectorado de Alumnado e Intercambio y el Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente han constatado la necesidad de intercambio y movilidad de alumnos, y por ello la Oficina de Programas Internacionales de Intercambios (OPII) organiza la movilidad Erasmus para los Másteres Oficiales ofertados por la UPV. De esta forma los estudiantes de la UPV seguirán contando con las mismas oportunidades de internacionalización sea cual sea su nivel de estudios y, de igual manera, la UPV mantiene así su prestigio como centro de excelencia reconocido internacionalmente que propicia el intercambio y la movilidad de alumnos, profesores e investigadores.

Como respuesta a esta necesidad se han dispuesto diversas vías de gestión de la movilidad en el marco del programa ERASMUS para que de esta forma todos los Programas Máster interesados en implementar la movilidad entre su alumnado encuentren una respuesta a sus necesidades de intercambio.

En este sentido, la Dirección del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales realiza todas las acciones necesarias encaminadas a tal fin, acordando con los órganos competentes de la UPV y solicitando de ellos la gestión de dicho intercambio para su programa de posgrado. Resultado de todo ello el hecho de que, ya en su segunda edición, varios alumnos hayan podido beneficiarse de tales acciones.

9.1. Centros Gestores de Movilidad

Los Centros Gestores de la movilidad de los Másteres Oficiales son, la Oficina de Programas Internacionales de Intercambio (OPII) y aquellas Subdirecciones/ Vice-decanatos de Relaciones Internacionales de los Centros que así lo acuerden con el Máster Oficial.

En la Oficina de Programas Internacionales de Intercambio se ha creado un registro de los Másteres Oficiales activos en el intercambio y de sus Centros

Gestores. Los alumnos podrán consultar esta información en la página web de la OPII (www.opii.upv.es)

9.2. Requisitos de participación

Para poder participar en la movilidad de Máster Oficial los estudiantes deben estar matriculados en un Máster Oficial de la UPV para el cual se oferten destinos en la convocatoria pertinente. Las condiciones y los requisitos académicos para la participación en la movilidad **serán establecidos por la Dirección de cada Máster Oficial** y publicados por los Centros Gestores.

La normativa de la Agencia Nacional Erasmus establece que un estudiante no puede disfrutar de una beca Erasmus de movilidad académica en 2 ocasiones, por lo que aquellos estudiantes que hayan disfrutado de una ayuda Erasmus con anterioridad -en particular, durante sus estudios de primer o de segundo ciclo- no podrán participar en las convocatorias para la movilidad de alumnos de Máster Oficial UPV.

http://www.upv.es/titulaciones/MUCRBC/menu_urlc.html?//www.upv.es/titulaciones/MUCRBC/info/U0917824.pdf

9.3. Convocatorias

Los Centros Gestores convocarán sendas ofertas de destinos Erasmus para alumnos de Másteres Oficiales. El Centro Gestor junto con la Dirección del Máster Oficial se encargará de la difusión de las convocatorias que se organicen y en las que puedan participar el alumnado de los Másteres Oficiales de la UPV.

En periodo de convocatoria, los estudiantes interesados presentarán solicitud a través de la aplicación para la gestión de solicitudes de intercambio de la OPII disponible en: <http://www.opii.upv.es>

Las solicitudes deberán presentarse en el Centro Gestor responsable de la movilidad del Máster para su revisión y aprobación. Aquellas solicitudes que cumplan con los requisitos de participación establecidos por los directores de los Másteres participarán en la convocatoria.

9.4. Reconocimiento de estudios

Los estudios cursados bajo un programa de intercambio podrán ser reconocidos por la UPV y trasladados al expediente del alumno siguiendo el procedimiento establecido con este fin. Si el alumno supera las asignaturas de la universidad de

destino señaladas en el contrato de estudios, podrá solicitar el reconocimiento de las mismas por las asignaturas de la UPV correspondientes.

Los Trabajos Final de Máster desarrollados bajo un programa de intercambio serán evaluados en la UPV en las convocatorias que con este fin sean establecidas por la Comisión del Máster al que pertenezca el alumno.

9.5. Destinos

PAIS	ALEMANIA
CENTRO	HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE WISSENSCHAFT UND KUNST
ALUMNO/MESES	1x(6 meses)
IDIOMA	Alemán

PAIS	FRANCIA
CENTRO	UNIVERSITE PANTHEON-SORBONNE
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
IDIOMA	Francés

PAIS	ITALIA
CENTRO	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
IDIOMA	italiano

PAIS	ITALIA
CENTRO	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
ALUMNO/MESES	1x(6 meses)
IDIOMA	italiano

PAIS	PORTUGAL
CENTRO	UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA
ALUMNO/MESES	2x(6 meses)
WEB	http://www.fct.unl.pt
MÁSTER	Mestrado em Conservação e Restauro
IDIOMA	Portugués
OBSERVACIONES	<i>marcado carácter científico</i>

PAIS	PORTUGAL
CENTRO	UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA
ALUMNO/MESES	1x(8 meses)
WEB	http://www.ucp.pt
MÁSTER	MESTRADO EM CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS
IDIOMA	Portugués

OBSERVACIONES	<i>estructura similar al MCRBC UPV</i>
---------------	--

PAIS	BELGICA
CENTRO	UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
WEB	http://www.ulb.ac.be/
MÁSTER	Master de spécialisation en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier
IDIOMA	Francés
OBSERVACIONES	

PAIS	SUIZA
CENTRO	BERNER FACHHOCHSCHULE
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
WEB	http://www.bfh.ch/
MÁSTER	MÁSTER of Arts in Conservation-Restoration
IDIOMA	Alemán/Inglés
OBSERVACIONES	Arte Contemporáneo

PAIS	SUIZA
CENTRO	SCUOLA UNIVERSITARIA PROFESSIONALE DELLA SVIZZERA ITALIANA
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
WEB	http://www.supsi.ch
MÁSTER	MÁSTER of Arts SUPSI in Conservation – Restoration
IDIOMA	Italiano

PAIS	RUMANIA
CENTRO	UNIVERSITATEA "TRANSILVANIA" DIN BRASOV
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)

<http://www.upv.es/contenidos/RRIBBAA/>

Cualquier modificación que se produzca en los destinos de intercambio, será publicada en la web del máster.

MÁS INFORMACIÓN acerca de "INTERCAMBIO ACADÉMICO"

contactar con:

Mercedes Sánchez Pons (mersanpo@crbc.upv.es)

10. ACTIVIDADES CULTURALES Y FORMATIVAS

10.1.- EXPOSICIONES CURSO 2022/2023

El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes organiza cada curso un evento expositivo en el cual se exhiben trabajos fin de titulación realizados por alumnos de Grado, Máster y Doctorado. Este curso es la **X edición** de la **Exposición de Resultados: Hacia la investigación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales 2022/23**. Tendrá lugar en el espacio expositivo T4 de la Facultad de Bellas Artes, del 13 al 24 de octubre de 2022.

- Trabajos Fin de Grado de alumnos de 4º curso Grado en CRBC
- Trabajos Fin de Máster de alumnos de 2º curso de Máster en CRBC
- Trabajo de Investigación concerniente a la tesis doctoral de los alumnos de Doctorado en CRBC.

Estos trabajos se presentarán a través de posters, tamaño A0, realizados al efecto (desde el Depto. CRBC se proporciona la plantilla).

Siguiendo con la tradición iniciada desde la 1ª edición se realizará una publicación, al efecto, donde se recogerán todos los posters expuestos.

10.2.- JORNADAS Y CONFERENCIAS

El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes organiza cada curso una serie de actividades de interés general relacionadas con nuestra área, invitando a personalidades de reconocido prestigio.

11. CALENDARIO ACADÉMICO CURSO 2022/2023

Resumen del Calendario Académico, curso 2022/2023 aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno del 23 de diciembre de 2021.

11.1. Inicio y fin de curso

INICIO PRIMER SEMESTRE:

- 1^{er} Curso: 19 de septiembre 2022
- 2^{do} Curso: 12 de septiembre 2022

FIN PRIMER SEMESTRE:

- 1^{er} y 2^{do} Curso: 10 de febrero 2023

INICIO SEGUNDO SEMESTRE:

- 1^{er} y 2^{do} Curso: 13 de febrero 2023

FIN SEGUNDO SEMESTRE:

- 1^{er} y 2^{do} Curso: 7 de julio 2023

11.2. Plazos de presentación de actas

PRIMER SEMESTRE:

- 1^{er} y 2^{do} Curso: hasta el 24 de febrero 2023

SEGUNDO SEMESTRE:

- 1^{er} y 2^{do} Curso: hasta el 21 de julio 2023

11.3. Anulación de matrícula

Hasta el 31 de octubre de 2022, ó hasta un mes a partir de la fecha de matrícula, en caso de se posterior.

Se debe de solicitar a través de la Intranet personal de alumno.

Fuera de este plazo, sólo se atenderán solicitudes de baja de matrícula por causas sobrevenidas y debidamente justificadas.

11.4. Días festivos

EN EL ÁMBITO NACIONAL

12 de octubre 2022: Día de la Hispanidad

1 de noviembre 2022: Día de Todos los Santos

6 de diciembre 2022: Día de la Constitución

8 de diciembre 2022: Día de la Inmaculada Concepción

1 de mayo 2023: Día del Trabajo

EN EL ÁMBITO DE COMUNIDAD VALENCIANA Y FIESTAS LOCALES

22 de diciembre 2022: San Carlos, día del patrón

24 de junio 2023: Festividad de san Juan Bautista

No se incluyen los festivos que coinciden en sábado y domingo ni los que se encuentran comprendidos en periodo vacacional

10.5. Vacaciones

NAVIDAD: Del 23 de diciembre de 2022 al 6 de enero de 2023 (ambos inclusive)

FALLAS: Del 16 al 20 de marzo de 2023 (ambos inclusive)

SEMANA SANTA: Del 6 al 17 de abril de 2023 (ambos inclusive)

10.6. Semestres

Las asignaturas optativas se organizan por semestres.

10.7. Fechas de entrega y defensa del Trabajo Final de Máster (TFM)

Sólo podrán presentarse los alumnos al TFM en la convocatoria que hayan superado todos los créditos del Máster.

12. TRÁMITES ADMINISTRATIVOS

12.1. Sesión de Acogida alumnos Máster 2022/23

Día: lunes, 19 de septiembre 2022

Hora: 14:30 h.

Lugar: Aula B-4-15

12.2. Esquema de tramitación de los diferentes procesos

PROCESO	SEDE ADMINISTRATIVA
Acceso a los estudios de Posgrado en el supuesto de titulados conforme a sistemas universitarios extranjeros sin título de Grado homologado.	
Recepción y trámite	Servicio de Alumnado
Informe	Comisión Académica del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Elaboración y remisión de la resolución	Servicio de Alumnado

Preinscripción	
Solicitud de admisión a los estudios. Sólo es necesaria para alumnos de nuevo ingreso. (Tanto españoles como extranjeros).	
Recepción y remisión de solicitudes y documentación	Servicio de Alumnado
Formulario de preinscripción	Servicio de Alumnado (Internet)
Informe sobre admisión	Comisión Académica del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Elaboración de resultados y cita para matrícula	Servicio de Alumnado (Internet)
Plazos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El <u>primer periodo de preinscripción</u> para las titulaciones de Máster oficial está abierto del 15 al 30 de junio de 2022. ▪ Está establecido un <u>segundo periodo de preinscripción</u>, para todos los máster que no hayan cubierto sus plazas. <ul style="list-style-type: none"> - 28 y 29 de julio de 2022 - Del 1 al 9 de septiembre de 2022. ▪ Si desea acceder a las Enseñanzas de Doctorado en su Período de Formación (Poseedores de un título oficial español o europeo*) o de Investigación (poseedores de un título de Máster oficial español o europeo*) puede realizar la inscripción, en el siguiente enlace. ▪ http://www.upv.es/pls/soalu/pos_preins.Preinscripcion <p><i>* Para titulaciones de sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo Superior es necesaria la comprobación de equivalencia de formación.</i></p>

Matrícula

Los alumnos admitidos deberán matricularse, abonando las tasas correspondientes a los créditos matriculados y aportando la documentación original requerida para tal fin, al servicio de alumnado.

Tras la publicación de la admisión, el solicitante recibirá la comunicación que le indicará el período en el que puede efectuar su matrícula.

La matrícula la realizará por internet, a través de la aplicación de automatrícula.

La matrícula ordinaria se realizará en el plazo establecido anualmente por la Universidad.

Con carácter excepcional, las matrículas fuera de dicho plazo, se efectuarán dentro de los 10 días siguientes a la publicación de la admisión.

Automatrícula	Servicio de Alumnado (Internet)
Asistencia y resolución de dudas sobre el programa de Automatrícula	Servicio de Alumnado
Asesoramiento sobre la matriculación de asignaturas	Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Dirección para entrega de la documentación de matrícula	Universitat Politècnica de València Servicio de Alumnado - Posgrado Edificio 2E Camino de Vera s/n 46071 - VALENCIA
Webs relacionadas: https://automatricula.upv.es/	

Reconocimiento de créditos

Los alumnos podrán solicitar reconocimiento de créditos de asignaturas en las que se han matriculado.

Las solicitudes se realizarán a través de internet, utilizando la aplicación disponible para ello.

Podrán hacerse solicitudes dentro del plazo establecido por el Servicio de Alumnado.

Cuando de forma excepcional, la matrícula se realice con posterioridad a esa fecha, podrán solicitarse reconocimientos desde el momento de la matrícula, durante un plazo de 10 días.

Solicitud de reconocimientos	Automatricula (internet)
Informe a las solicitudes	Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Envío documentación e informes	Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Preparación documentación para Comisión de Posgrado	Servicio de Alumnado
Elaboración y notificación resolución	Servicio de Alumnado
Webs relacionadas: http://www.upv.es/entidades/SA/MÁSTERsoficiales/635285normalc.html	

Expedientes Académicos

Gestión de expedientes: mantenimiento y consultas	Servicio de Alumnado
Certificación	Servicio de Alumnado
Introducción de Actas	Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Gestión de Actas	Servicio de Alumnado
Becas	Servicio de Alumnado
Consultas	Alumnado a través de la intranet-PoliConsulta
Gestión de Títulos	Servicio de Alumnado
Webs relacionadas: http://www.upv.es/entidades/SA/MÁSTERsoficiales/indexnormalc.html	

11.3. Más información y contacto

A. CONSULTAS GENERALES / ADMINISTRATIVAS: (Servicio de Alumnado)

* Teléfonos:

- Llamadas desde el exterior: +34 963879401

* PoliConsulta – PoliCita a través de la web del Servicio de Alumnado

CONSULTAS DE CARÁCTER DOCENTE relacionadas con los estudios, debe dirigirse al órgano responsable de la impartición del Máster o programa correspondiente:

* Teléfono del Departamento Conservación y Restauración Bienes Culturales:

- Llamadas desde el exterior: +34 963877310

- Llamadas internas: 73103

* Correo electrónico: restauracion@upvnet.upv.es

* Teams: scasasus

13. NORMATIVAS UPV.

13.1.- NORMATIVA DE REGULACIÓN DE LAS CONDICIONES DE PROGRESO Y PERMANENCIA EN LA UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA

<https://www.upv.es/entidades/SA/ciclos/U0848359.pdf>

Normativa de Progreso y Permanencia en las Titulaciones Oficiales de la Universitat Politècnica de València (Aprobada por el Consejo de Gobierno de 27 de febrero de 2020 y por el Consejo Social de 3 de marzo de 2020).

13.2.- MODIFICACIÓN DE LA NORMATIVA MARCO DE TRABAJOS FIN DE GRADO Y FIN DE MÁSTER DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

<https://www.upv.es/entidades/SA/mastersoficiales/U0903989.pdf>

Normativa Marco de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universitat Politècnica de València aprobada por el Consejo de Gobierno de 7 de marzo de 2013 (BOUPV número 67), y modificada posteriormente por acuerdos de 21 de enero de 2015 (BOUPV número 85), de 28 de mayo de 2015 (BOUPV número 88), de 21 de diciembre de 2017 (BOUPV número 108) y de 13 de marzo de 2018 (BOUPV número 110). Aprobada por el Consejo de Gobierno de 23 de diciembre de 2021.

14. COSTE DE LA MATRÍCULA

IMPORTE DE LOS DERECHOS Y TASAS DE MÁSTER OFICIAL

Publicadas en el D.O.C.V. nº 9199 de 21 de octubre de 2021 – Decreto 168/2021 de 8 de octubre)

CURSO ACADÉMICO 2021/2022

Tasas por evaluación, pruebas, títulos y secretaría

Apertura de expediente académico por inicio de estudios en un centro y traslado, así como expedición de certificados académicos	27,34 €
Compulsión de documentos	10,69 €
Estudio de equivalencia de títulos extranjeros para el acceso a los estudios de máster o doctorado para personas tituladas extranjeras sin título homologado	155,22 €
Estudio de solicitudes de convalidación de asignaturas o de reconocimiento de créditos correspondiente a estudios extranjeros	143,73 €
Expedición del título oficial de Máster	212,07 €
Expedición del Suplemento Europeo al Título (sólo para aquellos titulados y tituladas distintos a los de grado o máster, cuyo título no incorpore el suplemento europeo), o duplicados de los ya expedidos	35,14 €
Duplicado de los títulos anteriores, por extravío o modificación	27,34 €
Expedición, mantenimiento o actualización de Tarjetas de Identidad	5,87 €
Seguro escolar (sólo menores de 28 años. No incluye seguro de enfermedad)	1,12 €

Precios por crédito matriculado

Másteres Universitarios Habilitantes en Ingeniería Industrial, Ingeniería de Telecomunicación, Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, Ingeniería Agronómica, Ingeniería de Montes, Ingeniería Aeronáutica y Arquitectura		19,27 €
	Segunda Matrícula	38,39 €
	Tercera Matrícula	81,47 €
	Cuarta Matrícula y posteriores	108,62 €
Máster Universitario en Prevención de Riesgos Laborales, Máster Universitario en Gestión Administrativa		14,96 €
	Segunda Matrícula	28,35 €
	Tercera Matrícula	60,12 €
	Cuarta Matrícula y posteriores	80,16 €
Másteres Universitarios en Ingeniería Informática, Ingeniería Química, Ingeniería Textil, e Ingeniería Geomática y Geoinformación		20,27 €
	Segunda Matrícula	38,39 €
	Tercera Matrícula	81,47 €
	Cuarta Matrícula y posteriores	108,62 €
Máster Universitario en Sanidad Vegetal en Agricultura Sostenible (ERASMUS MUNDUS) (1) Estudiantes de países del programa Erasmus +		75,00 €
	Segunda Matrícula y posteriores	105,00 €
		150,00 €
	Segunda Matrícula y posteriores	210,00 €
Para el resto de titulaciones de Máster Oficial impartida en esta Universidad		39,27 €
	Segunda Matrícula y posteriores	62,79 €

Envío de títulos:

Envíos con destino España	15,00 €
Envíos con destino Europa	30,00 €
Envíos con destino resto países	50,00 €

Los precios reflejados pueden sufrir modificación. En cada momento los precios oficiales corresponderán a los publicados en el D.O.G.V. vigente.

15. UBICACIÓN DE LAS AULAS Y ESPACIOS

El edificio de la Facultad de BBAA está dividido en cinco bloques. En el bloque C se encuentra la secretaría, conserjería y otras áreas comunes de la Facultad. La sede del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales se encuentra en el piso 4 del bloque B. Las aulas utilizadas por el departamento se encuentran en los bloques B y E. Por último, los despachos de los profesores se pueden localizar en las plantas 4 y 5 del bloque D.

Para localizar un despacho, un laboratorio o un aula: la letra corresponde al bloque en el que se encuentra, el primer número a la planta y el segundo número al aula o despacho.

Aulas

Edificio 3N - Bloque B (planta 3): B-3-1, B-3-3 y B-3-4

Edificio 3N - Bloque B (planta 4): B-4-13, B-4-15, B-4-16, B-4-17

Edificio 3M - Bloque E (planta baja): E-0-10, E-0-11, E-0-23 y E-0-24

Edificio 3M - Bloque E (planta 1): E-1-6, E-1-9, E-1-10 y PC-1 (Aula Informática)

Laboratorios

Edificio 3N - Bloque B (planta 3): Laboratorio de Fotografía - B-3-1

Edificio 3N - Bloque B (planta 4): Laboratorio de Documentación - B-4-14

Edificio 3M - Bloque E (planta baja): Laboratorio Físico-Químico- E-1-10/E-1-11

Administración y otras áreas

Edificio 3N - Bloque B (planta 4): Sede del Departamento de Conservación y Restauración de BBCC: B-4-11

Edificio 3N - Bloque C (planta baja): Conserjería de la Facultad, Biblioteca y Salón de Actos.

Edificio 3N - Bloque C (planta 1): Secretaría de la Facultad, Decanato y Delegación de Alumnos.

PLANO DE LOCALIZACIÓN



