

CONFERENCIAS

22 noviembre 2021

AULA B.4.15

12h-14h

(CON TRADUCCIÓN)

☐ In preparation of
Preparando



“Painting Conservation at SRAL- The Spanish Connection” *“Conservación de pintura en el SRAL- La conexión española”*

Kate SEYMOUR
Stichting Restauratie Atelier Limburg, Maastricht, Países Bajos

Kate Seymour es historiadora del arte (MA Hons, Aberdeen University 1993) y obtuvo un Master en Conservación de pintura de caballete de la Universidad de Northumbria en Newcastle en 1999. Se mudó a los Países Bajos en 1999 para trabajar en Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL), Maastricht (Holanda) como conservador de pintura y actualmente es la Jefa de Educación de esta institución. Su puesto implica supervisar el trabajo práctico y de investigación realizado por estudiantes de pintura de posgrado de la Universidad de Amsterdam en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, así como la docencia y la impartición de conferencias sobre una variedad de materias, tanto académicas como de carácter práctico en el Master en Conservación de la Universidad de Amsterdam. En la actualidad es miembro de la Junta Directiva del ICOM-CC (2020-2023), donde ocupa el cargo de Presidenta, y donde anteriormente ha ocupado cargos en la Junta Directiva como Coordinadora -enlace de la Junta Directiva del ICOM-CC 2017-2020, coordinadora del Grupo de Trabajo de Escultura, Policromía y Decoración Arquitectónica (2008-2014), y Coordinadora del Grupo de Trabajo de Educación y Formación en Conservación (2014-2017). Kate ha participado en varios proyectos financiados con fondos europeos, incluidos IMAT (ENV-NMP.2011.2.2-5) y el Proyecto de estudio de entelados de gacha (HAR2011-24217 España).



SRAL
The
conservation
institute

“Photograph Conservation at The Metropolitan Museum of Art” *“Conservación de Fotografía en el Metropolitan Museum of Art”*

Nora W. KENNEDY
Sherman Fairchild Conservator in Charge
Departamento de Conservación de Fotografías
The Metropolitan Museum of Art, New York, EEUU

Nora Kennedy es la Conservadora Sherman Fairchild al frente del Departamento de Conservación de Fotografías del Museo Metropolitano de Arte de la ciudad de Nueva York, donde trabaja desde 1990. Establecido en 2015, su departamento conserva las fotografías del Met, pero también supervisa la conservación de los time-based media (TBM) del Museo. Además de trabajar en adquisiciones, exposiciones y préstamos, los conservadores y científicos del Met continúan expandiendo las iniciativas del Museo en materia de becas, educación, difusión y promoción. Kennedy es profesora adjunta del Centro de Conservación del Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York, donde ha sido asesora de la nueva especialización en conservación de TBM. Sus colaboraciones internacionales son iniciativas de las que está especialmente orgullosa, tales como la Iniciativa de preservación de fotografías de Oriente Medio (www.meppi.me) para capacitar en materia de preservación a los encargados de custodiar las colecciones en toda la región. En 2003, la Universidad de Delaware le otorgó una Mención Presidencial por Logros Sobresalientes. En 2006, recibió el premio Sheldon y Carolyn Keck del Instituto Americano de Conservación, que reconoce un historial constante de excelencia en la educación y formación de los profesionales de la conservación. En 2011 recibió el premio HP Image Permanence Award. En 2019 fue investida doctor honoris causa por la Academia de Bellas Artes y Diseño de Bratislava en Eslovaquia.



**THE
MET**