

## R Ú B R I C A T F G - práctico

ALUMNO:					
TÍTULO DEL TRABAJO:					
	NIVEL				
	EXCELENTE	NOTABLE	APROBADO	SUSPENSO	
	10-9	8-7	6-5	4	<b>VALOR</b>
<b>I - TRABAJO PRESENTADO</b>					<b>45 %</b>
<b>COMPETENCIAS</b>					
G-02: Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto dentro del ámbito del diseño y las tecnologías creativas.					
E-01: Utilizar recursos gráficos y plásticos para dar soluciones estéticas de calidad a problemas de comunicación.					
E-03: Interpretar críticamente la historia, teoría, discurso y tendencias actuales en el arte, en el diseño y las tecnologías creativas.					
E-06: Elaborar, gestionar e implementar un proyecto asociado a las industrias culturales y creativas tanto individual como colectivo.					
E-07: Utilizar adecuadamente en la praxis, las herramientas y medios informáticos empleados y desarrollados para trabajar proyectos de diseño, ilustración, animación o medios interactivos y audiovisuales.					
<b>CRITÉRIO DE EVALUACIÓN</b>	NIVEL				
<b>1</b>					<b>20%</b>
G-02: Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto dentro del ámbito del diseño y las tecnologías creativas.	El trabajo presentado muestra una clara adquisición de las destrezas y competencias de dirección, diseño y evaluación de las ideas del encargo / proyecto dentro del perfil profesional desarrollado.	El trabajo presentado muestra algunas deficiencias o pequeños problemas no resueltos adecuadamente referente a las destrezas y competencias de dirección, diseño y evaluación de las ideas del encargo / proyecto dentro del perfil profesional desarrollado.	El trabajo presentado muestra deficiencias o problemas no resueltos adecuadamente referente a las destrezas y competencias de dirección, diseño y evaluación de las ideas del encargo / proyecto dentro del perfil profesional desarrollado.	El trabajo presentado muestra claros indicios de no haber adquirido bien las destrezas y competencias de dirección, diseño y evaluación de las ideas del encargo / proyecto dentro del perfil profesional desarrollado.	<b>VALOR:</b>
<b>2</b>					<b>20%</b>
E-01: Utilizar recursos gráficos y plásticos para dar soluciones estéticas de calidad a problemas de comunicación.	Los recursos gráficos y plásticos empleados en el trabajo muestran un dominio por parte del alumno en su uso y aplicación dentro del perfil profesional elegido	Los recursos gráficos y plásticos empleados en el trabajo muestran una utilización correcta por parte del alumno en su uso y aplicación dentro del perfil profesional elegido	Los recursos gráficos y plásticos empleados en el trabajo muestran deficiencias en su utilización por parte del alumno en el uso y aplicación de estos	Los recursos gráficos y plásticos empleados en el trabajo muestran claras deficiencias en el uso y aplicación de estos recursos dentro del perfil profesional	<b>VALOR:</b>

			recursos dentro del perfil profesional elegido	elegido	
<b>3</b>					<b>20%</b>
E-03: Interpretar críticamente la historia, teoría, discurso y tendencias actuales en el arte, en el diseño y las tecnologías creativas.	La interpretación y observación mostrados por el alumno en el desarrollo de la idea señalan claramente la capacidad de crítica y análisis que se le presupone a un profesional dentro del ámbito del diseño y las tecnologías creativas	La interpretación y observación mostrados por el alumno en el desarrollo de la idea señalan la capacidad de crítica y análisis básica que se le presupone a un profesional dentro del ámbito del diseño y las tecnologías creativas	La interpretación y observación mostrados por el alumno en el desarrollo de la idea señalan carencias y algunas dudas sobre la capacidad de crítica y análisis que se le presupone a un profesional dentro del ámbito del diseño y las tecnologías creativas	La interpretación y observación mostrados por el alumno en el desarrollo de la idea señalan claramente deficiencias que demuestran la no adquisición de la capacidad de crítica y análisis que se le presupone a un profesional dentro del ámbito del diseño y las tecnologías creativas	<b>VALOR:</b>
<b>4</b>					<b>20%</b>
E-06: Elaborar, gestionar e implementar un proyecto asociado a las industrias culturales y creativas tanto individual como colectivo.	La elaboración, gestión e implementación del proyecto hecho bajo un perfil profesional claro, evidencia que el alumno controla dicha parcela y la competencia necesaria.	La elaboración, gestión e implementación del proyecto hecho bajo un perfil profesional, muestra que el alumno conoce dicha parcela y la competencia necesaria.	La elaboración, gestión e implementación del proyecto señala que no se domina el perfil profesional de forma clara, mostrando que el alumno tiene problemas en dicha parcela y competencia.	La elaboración, gestión e implementación del proyecto señala que no se domina el perfil profesional de forma más que evidente, mostrando que el alumno tiene graves problemas en dicha parcela y competencia.	<b>VALOR:</b>
<b>5</b>					<b>20%</b>
E-07: Utilizar adecuadamente en la praxis, las herramientas y medios informáticos empleados y desarrollados para trabajar proyectos de diseño, ilustración, animación o medios interactivos y audiovisuales.	El alumno muestra un claro dominio de las técnicas y las herramientas propias del área de trabajo del perfil profesional elegido.	El alumno muestra un uso correcto de las técnicas y las herramientas propias del área de trabajo del perfil profesional elegido.	El alumno muestra deficiencias en el uso de las técnicas y las herramientas propias del área de trabajo del perfil profesional elegido.	El alumno usa inadecuadamente las técnicas y las herramientas propias del área de trabajo del perfil profesional elegido.	<b>VALOR:</b>

## II - MEMORIA

**35 %**

### COMPETENCIAS:

B-02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B-04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

E-09: Aplicar adecuadamente los fundamentos, principios y terminología propias del diseño y las tecnologías creativas.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	NIVEL				
CUERPO DE LA MEMORIA 6					70 %
<p>Identifica el tema</p> <p>Describe los objetivos, la metodología y las fuentes.</p> <p>Aporta la información apropiada, realiza un discurso coherente y reflexiona sobre el trabajo realizado.</p> <p>Analiza las conclusiones del trabajo</p>	<p>Identifica y formula adecuadamente el tema. Establece con nitidez los límites del trabajo y las etapas de su desarrollo.</p> <p>Detalla los objetivos, la metodología y las fuentes empleadas de forma clara y precisa.</p> <p>El <b>marco teórico</b> esta eficazmente planteado. La <b>literatura</b> sobre el tema es indicada la <b>información</b> aportada es relevante y las ideas se desarrollan de manera clara y comprensible El discurso está muy bien <b>organizado</b>. Se ha efectuado un <b>análisis</b> en profundidad y una <b>reflexión</b> exhaustiva</p> <p>Expone de forma clara y ordenada las conclusiones, las relaciona con los objetivos, analiza la relevancia del resultado, las fortalezas y debilidades del método, la técnica y el procedimiento aplicados, así como las limitaciones que se hayan</p>	<p>Faltan elementos definitorios del tema o lo hace con cierta ambigüedad o desorden. Fija el marco del trabajo, aunque se manifiestan lagunas estructurales.</p> <p>Describe los objetivos, la metodología y las fuentes con algunas imprecisiones.</p> <p>El <b>marco teórico</b> queda descrito. La <b>literatura</b> sobre el tema podría ser más ajustada la <b>información</b> aportada es adecuada, aunque algunas ideas se cruzan o no están perfectamente definidas. El discurso está bien <b>organizado</b> razonablemente, El <b>análisis</b> y la <b>reflexión</b> sobre el trabajo son correctos, aunque con cierta falta de profundidad.</p> <p>Expone de forma correcta las conclusiones generadas a partir de la reflexión sobre el trabajo realizado. Existen ciertas deficiencias en el análisis de los puntos que deben formar parte de dicha reflexión.</p>	<p>Los principales aspectos del trabajo se definen de manera confusa. Establece de forma imprecisa los límites del trabajo y las etapas de su desarrollo.</p> <p>Indica los objetivos, la metodología y las fuentes de forma confusa</p> <p>El <b>marco teórico</b> descrito es débil. La <b>literatura</b> sobre el tema es escasa la <b>información</b> aportada es insuficiente y algunas ideas quedan algo confusas La <b>organización</b> resulta incompleta. El <b>análisis</b> y la <b>reflexión</b> sobre el trabajo son demasiado escuetos o están incompletos .</p> <p>Expone las conclusiones de forma inconsistente o imprecisa. Existen ausencias o graves deficiencias en los puntos que deben formar parte de dicha reflexión</p>	<p>No existe introducción, no acota los límites del trabajo o no enumera las etapas de su desarrollo, o lo hace sin el rigor mínimo exigible. Indica los objetivos, la metodología y las fuentes erróneamente o no los indica</p> <p>No existe <b>marco teórico</b> descrito o es incorrecto. No existe <b>literatura</b> sobre el tema o es errónea. la <b>información</b> aportada es inapropiada. El discurso esta <b>desorganizado</b>, o incluso carece de ella. El <b>análisis</b> y la <b>reflexión</b> sobre el trabajo es desacertado o no se recoge en el documento. No expone las conclusiones o lo hace incorrectamente, de modo que los puntos que forman parte del análisis de las conclusiones quedan confusos o no han sido recogidos.</p>	<p>VALOR:</p>

	podido presentar al realizar el trabajo, y contempla, incluso, posibles vías para desarrollar el trabajo.				
RESUMEN, INDICE Y APOORTE DOCUMENTAL <b>7</b>					<b>15 %</b>
Resumen Índice Imágenes Anexos. Bibliografía.	El <b>resumen</b> identifica de forma clara el contenido del documento y las palabras clave son idóneas. El <b>índice</b> está completo y correctamente organizado. Las <b>imágenes y documentos</b> aportados son relevantes, necesarios y apoyan documentalmente el trabajo. La <b>bibliografía</b> aportada es adecuada para apoyar todos los argumentos que se analizan en la memoria. No se observan carencias relevantes y cumplen las <b>normas</b> del Manual de Estilo para el TFG.	El <b>resumen</b> podría ser más completo y las palabras clave más acertadas. El <b>índice</b> esta completo, aunque con algún desajuste. Las <b>imágenes</b> son adecuadas, aunque insuficientes. La <b>bibliografía</b> que se aporta es suficiente para apoyar muchos de los argumentos, aunque con algunas carencias o irrelevancias y cumplen las <b>normas</b> del Manual de Estilo para el TFG, aunque con algún pequeño error.	El <b>resumen</b> no identifica de forma precisa el contenido del documento. El <b>índice</b> muestra deficiencias. Las <b>imágenes</b> no son las más apropiadas o se detectan carencias relevantes. La <b>bibliografía</b> carece de ciertas referencias relevantes o muestra un exceso de entradas innecesarias y cumplen las <b>normas</b> del Manual de Estilo para el TFG pero existen errores y deficiencias importantes.	En el <b>resumen</b> no se identifica, o lo hace vagamente, el contenido del documento. El <b>índice</b> está incompleto, desorganizado o con errores. Las <b>imágenes y documentos</b> aportados son insuficientes, inapropiados o innecesarios. La <b>bibliografía</b> es insuficiente y se incumplen la mayoría de las <b>normas</b> establecidas en el Manual de Estilo para el TFG.	<b>VALOR:</b>
LENGUAJE ESCRITO <b>8</b>					<b>15 %</b>
Dominio del lenguaje escrito.	Se <b>expresa</b> eficazmente, con riqueza léxica, cuidada sintaxis y adecuado uso de signos de puntuación, gran dominio del lenguaje específico del tema y presta atención al estilo.	El lenguaje es empleado correctamente, sin errores ortográficos, aunque se observa alguna debilidad en la construcción del discurso o en el dominio del vocabulario.	La expresión muestra limitaciones. La construcción sintáctica del discurso y el vocabulario restringido o desajustado crean dificultades a la hora de entender el contenido.	Se <b>expresa</b> de forma inadecuada, con un vocabulario limitado, faltas ortográficas y formas sintácticas manifiestamente incorrectas.	<b>VALOR:</b>
<b>III - PRESENTACIÓN ORAL</b>					<b>20 %</b>
<b>COMPETENCIA:</b>					
B-02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.					

B-04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

E-09: Aplicar adecuadamente los fundamentos, principios y terminología propias del diseño y las tecnologías creativas.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	NIVEL				
<p><b>9</b></p> <p>Conocimiento del tema Capacidad de transmisión Eficacia del discurso Respuesta a las preguntas del tribunal</p>	<p>Demuestra un amplio conocimiento del tema, presentando la información de forma clara ordenada.</p> <p>Se <b>expresa</b> oralmente de manera correcta, con buen dominio del lenguaje específico del tema y una idónea argumentación.</p> <p><b>Presenta el tema</b> de forma sólida, sugerente y creativa.</p> <p>Modula la <b>voz y vocaliza</b> adecuadamente, permitiendo captar sin problemas el contenido y los matices de su discurso.</p> <p>Emplea con naturalidad un <b>lenguaje corporal</b> que genera en la audiencia gran interés por el tema.</p> <p>Dosifica las fases de la intervención y se ajusta perfectamente a la duración estipulada por la normativa.</p> <p>Ha identificado las preguntas más relevantes y las ha contestado de manera solvente y en coherencia con los planteamientos generales del trabajo.</p>	<p>Demuestra un buen conocimiento del tema, aunque, con ciertas lagunas o descompensación en sus partes</p> <p>Se <b>expresa</b> bien oralmente, si bien hace uso de un <b>léxico</b> escaso, reitera ciertas ideas o muestra lagunas o nudos en la argumentación.</p> <p>La <b>presentación del tema</b> es simplemente adecuada.</p> <p>El volumen de la <b>voz y la vocalización</b> son adecuadas, aunque en ocasiones puede parecer inconstante o no ir dirigida al tribunal.</p> <p>El <b>lenguaje corporal</b> se ajusta adecuadamente a los contenidos y al acto académico.</p> <p>Excede ligeramente la duración marcada o el <b>tiempo</b> no ha sido distribuido proporcionalmente entre las distintas fases del discurso.</p> <p>Responde adecuadamente a buena parte de las preguntas pero divaga en otras o las deja por responder.</p>	<p>Demuestra un conocimiento del tema meramente superficial, con carencias y una inadecuada estructuración.</p> <p>Muestra dificultades con un <b>léxico</b> limitado, carencias en la terminología y débil argumentación</p> <p>La <b>presentación del tema</b> es monótona o muestra claras descompensaciones internas.</p> <p>El volumen de <b>voz o vocalización</b> ofrece dificultades al tribunal para entender el discurso.</p> <p>El <b>lenguaje corporal</b> no es acorde al discurso o al acto de defensa en sí.</p> <p>El <b>tiempo</b> ha supuesto un grave problema a la hora de exponer y defender adecuadamente el trabajo.</p> <p>Responde a pocas preguntas o lo hace inadecuadamente.</p>	<p>Ignora los fundamentos del tema, presenta la información desordenadamente y con carencias de peso.</p> <p>Muestra gran dificultad en el discurso <b>oral</b>, con un uso deficiente, incorrecto o inapropiado del lenguaje.</p> <p>La <b>presentación del tema</b> es manifiestamente inconsistente.</p> <p>El deficiente volumen de <b>voz o la mala vocalización</b> impiden seguir el discurso.</p> <p>El <b>lenguaje corporal</b> es notoriamente inadecuado.</p> <p>No atiende en absoluto a la limitación o a la dosificación del tiempo que tenía a su disposición.</p> <p>No responde a las preguntas planteadas o lo hace sin cuidar la respuesta.</p>	<p><b>VALOR:</b></p>

